

تحضير درس: الطباعة بقوالب مختلفة الخامات

مقرر التربية الفنية - الصف الرابع الابتدائي - الفصل الدراسي الأول (الجزء الأول من المقرر) - ١٤٤٨هـ

أولاً: بيانات الدرس

المادة	التربية الفنية	الصف / المرحلة	الرابع الابتدائي
الوحدة / المجال	الوحدة الثالثة: مجال الطباعة	عنوان الدرس	الموضوع الأول: الطباعة بقوالب مختلفة الخامات (كتاب الطالب ص ٥٥-٦١)
زمن الحصة	٤٥ دقيقة	عدد الحصص	حصة واحدة
الفصل الدراسي	الأول - ١٤٤٨هـ	اليوم والتاريخ	 / / ١٤٤٨هـ
اسم المعلم		المدرسة / الفصل	

ثانياً: أهداف الدرس (نواتج التعلم)

بنهاية الدرس يكون التلميذ قادراً على أن:

م	الهدف	المجال / المستوى
١	يذكر معنى طباعة القالب، والبلاد التي ظهرت فيها قديماً.	تذكر
٢	يعدّد ثلاثة استخدامات لطباعة القالب في حياتنا.	تذكر / فهم
٣	يميّز بين نوعي القوالب الطباعية.	فهم
٤	يفرق بين الأشكال المباشرة والأشكال المصمّمة بأمثلة.	فهم / تطبيق
٥	يكوّن قالباً طباعياً من جزأين باتباع الخطوات الصحيحة.	مهاري (تطبيق)
٦	يطبع نموذجاً بالقالب بتكرار منتظم أو غير منتظم.	مهاري (تطبيق)
٧	يتحدث عن جمال الأعمال المنجزة، ويلتزم بقواعد السلامة والنظافة.	وجداني

ترتبط الأهداف بأهداف مجال الطباعة في الكتاب (ص ٥٤): مشاهدة صور لتجارب طباعية وتذوّق قيمها، والطبع بأكثر من طريقة، ومناقشة القيم الجمالية في الأعمال المنجزة.

ثالثاً: المفردات والمفاهيم

المفهوم	المعنى المبسط	مثال من الكتاب
طباعة القالب	أسلوب لزخرفة المنسوجات وغيرها بنقل نقوش القالب الملون بالضغط.	قطعة قماش مطبوعة بالقالب (الشكل ٦٩)
القالب الطباعي	الأداة التي تحمل التصميم واللون وتُضغط على السطح.	قالب طباعي محفور من الخشب (الشكل ٨٠)
قاعدة القالب	جزء مسطح صلب يُثبت عليه التصميم.	الخشب، الكرتون السميك، الرخام (الشكل ٨١)
السطح الطباعي	ما نطبع عليه، ويُثبت حتى لا يتحرك.	القماش المثبت بالدبابيس
الأشكال المباشرة	خامات تُلصق كما هي على القاعدة دون تصميم مسبق.	طبيعية: أوراق الشجر، الريش، الأصداق. صناعية: الحبال، النقود المعدنية
الأشكال المصمّمة (غير المباشرة)	تصميم يُرسم على خامة مناسبة ثم يُقصّ ويلصق.	طبيعية: الجلد، لحاء الأشجار. صناعية: الخيش، الفلين (الشكل ٨٢)

المفهوم	المعنى المبسط	مثال من الكتاب
التنوع في طباعة القالب	تكوينات مختلفة بالقالب نفسه بتكرار منتظم أو غير منتظم.	وحدة زخرفية (٧٧) وثوب (٧٨) منتظمين، وأشجار (٧٩) غير منتظمة

رابعًا: الأدوات والخامات والوسائل

• الأدوات والخامات كما في الكتاب:

- قاعدة صلبة ومسطحة للقالب: خشب، كرتون سميك، رغام.
- خامة للتصميم: فلين، خيش، جلد، لحاء الأشجار.
- أشكال مباشرة: أوراق الشجر، الريش، الأصداف، الحبال، النقود المعدنية.
- مقص، وقلم رصاص لنقل التصميم، وصمغ.
- ألوان للطباعة، وسطح طباعي (قماش)، ودبابيس لتثبيته.
- للسلامة: معطف واقٍ (مريلة)، وقفازات، وغسل اليدين بعد النشاط.
- كتاب الطالب - التربية الفنية للصف الرابع، طبعة ١٤٤٨هـ، ص ٥٥-٦١، وتعليمات السلامة ص ٦.
- العرض التقديمي للدرس، والخارطة الذهنية (تُعرض في الخاتمة).
- ورقة التقويمات (صفحة A4 واحدة بالأبيض والأسود، بلا إجابات): تُصوّر وتوزّع على جميع التلاميذ.
- ورقة عمل التلميذ (الأنشطة والواجب) - ملف مستقل بلا إجابات.
- صندوقان مكتوب عليهما «مباشر» و«مصمّم»، وعيّنات حقيقية من الخامات، وقالب أو قالبان جاهزان جافّان لكل مجموعة يعدهما المعلم قبل الحصة.

تنبيه للمعلم: الصمغ يحتاج وقتًا ليَجفّ (الخطوة ٧ في الكتاب)؛ لذلك تكوّن كل مجموعة قالبها في الحصة، وتطبع بالقوالب الجاهزة الجافّة، ثم تطبع بقالبها في المنزل أو في الحصة القادمة.

خامسًا: استراتيجيات التدريس وطريقة تنفيذ كل منها

م	الاستراتيجية	موضعها	كيف تُنفَّذ؟ (سطر واحد)
١	الصورة المثيرة للتفكير	التمهيد	يعرض المعلم صورة قماش مطبوع بالقالب (الشكل ٦٩) ويسأل: «ماذا ترى؟ كيف صُنعت هذه النقوش؟» ويستقبل الإجابات دون تصحيح.
٢	فكر - زاوج - شارك	العرض: ما طباعة القالب؟	يفكر كل تلميذ دقيقة في سؤال «أين نرى طباعة القالب؟»، ثم يتحاور مع زميله، ثم يشارك الثنائي إجابته مع الصف.
٣	التعلم بالاكشاف (المحسوسات)	العرض: أنواع القوالب وخامة القاعدة	يمرّر المعلم عيّنات حقيقية (خشب، كرتون سميك، قماش، ورق، خيش، جلد) فيلمسها التلاميذ ويكتشفون أيّها صلب ومسّطح يصلح قاعدة.
٤	التصنيف (لعبة الصندوقين)	العرض: الأشكال المباشرة والمصمّمة	يضع المعلم صندوقين «مباشر» و«مصمّم»، ويضع التلاميذ بطاقات الخامات أو الخامات نفسها في الصندوق الصحيح ويعلّلون.
٥	النمذجة (العرض العملي)	العرض: تكوين القالب وإجراءات الطباعة	ينفذ المعلم الخطوات أمام التلاميذ خطوة خطوة وهو يتكلم بصوت مسموع، ويطلب منهم ترديد اسم كل خطوة.
٦	التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	العرض: التطبيق العملي	تعمل كل مجموعة (٤-٥ تلاميذ) بأدوار: قصّ، تثبيت، تلوين، طباعة؛ فتكوّن قالبًا وتطبع به بتكرار منتظم أو غير منتظم.
٧	جولة المعرض	الخاتمة	تُعلّق المطبوعات، ويتجول التلاميذ بينها، وتذكر كل مجموعة شيئًا جميلًا في عمل مجموعة أخرى (تكرار، ألوان، ترتيب).

سادسًا: دليل المعلم – خطوات الحصة وتوزيع الزمن (٤٥ دقيقة)

التمهيد ٥ د + العرض ٢٧ د + التقويمات ٥ د + الواجب ٢ د + الخاتمة ٦ د = ٤٥ دقيقة. يوزع المعلم «ورقة التقويمات» في بداية الحصة، وتبقى مع التلميذ حتى نهايتها.

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط التلميذ	الهدف / التقويم
٥ د	(١) التمهيد الصورة المثيرة للتفكير	(٣ د) يوزع ورقة التقويمات ويطلب الإجابة عن التقويم القبلي (سؤالين) دون مساعدة. (٢ د) يعرض صورة القماش المطبوع (الشكل ٦٩) ويسأل: «ماذا ترى؟ كيف صُنعت هذه الزهور المتكررة؟».	يجيبون عن سؤالي القبلي. ثم يتأملون الصورة ويخمنون طريقة صنع النقوش.	التقويم القبلي
٤ د	(٢) العرض (أ): ما طباعة القالب؟ فكر - زاوج - شارك	يوضح أن طباعة القالب من أساليب زخرفة المنسوجات، وأنها ظهرت قديمًا في الصين واليابان والهند ومصر. وكانت القوالب من الحجر أو الخشب تحفر عليها التصميمات ثم تُعبأ بمادة ملونة وتضغط على القماش. يعرض الأشكال (٧٦-٧٢) ويسأل: «أين نرى طباعة القالب؟».	يفكرون. ثم يتحاورون في ثنائيات، ثم يذكرون: جدار، أوراق، أغلفة كتب، وحدة إضاءة، ثياب.	هدف ٢.١ أسئلة شفوية
٦ د	(٣) العرض (ب): أنواع القوالب الطباعة التعلم بالاكشاف (المحسوسات)	يعرض نوعي القوالب: (١) جزء واحد يُحفر التصميم عليه (الشكل ٨٠). (٢) جزآن: قاعدة مسطحة صلبة + تصميم (الشكل ٨١). يُمزج عتبات حقيقية وينفذ نشاط (١) : «هل يمكن استخدام القماش والورق والخيش والجلد لعمل قاعدة؟».	يلمسون العتبات ويحكمون: القاعدة تحتاج خامه صلبة ومسطحة (خشب، كرتون سميك، رخام). ويكملون نشاط (١) في ورقة العمل.	هدف ٣ نشاط (١)
٥ د	(٤) العرض (ج): الأشكال المباشرة والمصقمة التصنيف (لعبة الصندوقين)	(٣ د) يشرح أن الجزء الآخر يمثل التصميم، ويكون بطريقتين: مباشرة (أوراق الشجر، الريش، الأصداف، الحبال، النقود المعدنية) أو مصقمة يُرسم عليها (الجلد، لحاء الأشجار، الخيش، الفلين). ويدير لعبة الصندوقين. (٢ د) يطلب الإجابة عن التقويم التكويني .	يضعون البطاقات في الصندوق الصحيح ويعلّلون، ثم يجيبون عن سؤالي التكويني.	هدف ٤ التقويم التكويني
٤ د	(٥) العرض (د): تكوين القالب وإجراءات الطباعة النمذجة (العرض العملي)	ينفذ أمامهم خطوات تكوين القالب ذي الجزأين السبع، ثم خطوات الطباعة الست، ويبيّن «التنوع في طباعة القالب»: تكرار منتظم (الشكلان ٧٧، ٧٨) أو غير منتظم (الشكل ٧٩).	يشاهدون، ويردّدون اسم كل خطوة، ويرقّمون الخطوات في ورقة العمل.	هدف ٥
٨ د	(٦) العرض (هـ): التطبيق العملي التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	يوزع الأدوار والخامات، ويذكر بالسلامة (المريّة، القفازات، الحذر من المقص). يتابع المجموعات ويوجّه دون أن يعمل بدلًا منهم.	تكوّن كل مجموعة قالبًا من جزأين وتتركه ليُجفّ، ثم تطبع بالقالب الجاهز على القماش بتكرار منتظم أو غير منتظم.	هدف ٦.٥ سَلَم تقدير الأداء
٥ د	(٧) التقويمات	يطلب الإجابة عن التقويم البعدي (سؤالين) فرديًا، ثم يجمع ورقة التقويمات.	يجيبون فرديًا ويسلّمون الورقة.	التقويم البعدي
٢ د	(٨) الواجب	يعلن الواجب المنزلي (نشاطا ٢ و ٤ من الكتاب + ملاحظة) ويؤكد العمل بإشراف الأسرة.	يسجّلون الواجب في ورقة العمل.	–
٦ د	(٩) الخاتمة جولة المعرض	(٣ د) تُعلّق المطبوعات ويتجول التلاميذ ويذكرون قيمة جمالية في عمل غيرهم. (١ د) يلخص الدرس بالخارطة الذهنية. (٢ د) ترتيب المكان وغسل اليدين.	يتجولون، ويصفون جمال الأعمال (تكرار، ألوان، ترتيب)، ويرتبون المكان.	هدف ٧ ملاحظة

سابعًا: التقويمات الثلاثة مع نماذج الإجابة

القبلي لمعرفة ما يعرفه التلاميذ قبل الدرس، **والتكويني** للتأكد أنهم يتابعون الفهم أثناء الشرح، **والبعدي** لقياس مستواهم بعد الدرس. الأسئلة نفسها في «ورقة التقويمات» (بلا إجابات) وفي العرض.

الهدف	نموذج الإجابة والدرجة	السؤال	التقويم / الموضع
٢	أي شيئين صحيحين، مثل: مفرش طاولة، ستارة، ثوب، قطعة قماش، ورق تغليف، غلاف كتاب، جدار مزين. (تشخيصي - لا يُرصد)	(١) اذكر شيئين في بيتك أو مدرستك مزينين بنقوش ملونة متكررة.	قبلي ١ التمهيد
١	يظهر شكل الإصبع (بصمته) باللون على الورقة: وهذه هي فكرة الطباعة: نقل الشكل بالضغط. (تشخيصي - لا يُرصد)	(٢) إذا غمست إصبعك في اللون ثم ضغطته على الورقة، فماذا يظهر عليها؟	قبلي ٢ التمهيد
٣	النوع الأول: قالب من جزء واحد يُحفر التصميم على القالب نفسه (مثل القالب الخشبي المحفور). النوع الثاني: قالب من جزأين: قاعدة مسطحة صلبة + التصميم المراد طباعته. (درجة)	(١) القوالب الطباعية نوعان، اذكرهما.	تكويني ١ العرض (ج)
٤	مباشر: ورقة شجر، ريشة. مصقّم: فلين، خيش. (درجة: ربع درجة لكل خامة)	(٢) صنّف إلى (مباشر) أو (مصقّم): ورقة شجر - فلين - ريشة - خيش.	تكويني ٢ العرض (ج)
٦	(١) تثبيت القماش بالدبابيس (٢) وضع اللون على القالب (٣) الضغط بقوة وثبات (٤) رفع القالب. (درجتان: نصف درجة لكل خطوة في مكانها)	(١) رتب خطوات الطباعة بالقالب: رفع القالب - وضع اللون على القالب - تثبيت القماش بالدبابيس - الضغط بقوة وثبات.	بعدي ١ التقويمات
٥، ٣	خامتان من: الخشب، الكرتون السميك، الرخام (خامات صلبة ومسطحة). (درجتان: درجة لكل خامة)	(٢) اذكر خامتين تصلحان لعمل قاعدة القالب الطباعي.	بعدي ٢ التقويمات

الدرجات: القبلي تشخيصي لا يُرصد، والتكويني من ٢، والبعدي من ٤. يُقارن البعدي بالقبلي لمعرفة أثر الدرس، ومن يحصل على أقل من درجتين في البعدي يُضاف إلى مجموعة العلاج.

سَلِّم تقدير الأداء العملي للمجموعات (٤ معايير × ٣ مستويات):

المعيار	ممتاز (٣)	جيد (٢)	يحتاج دعمًا (١)
تكوين القالب	قاعدة صلبة وتصميم مثبت جيدًا	التصميم مثبت مع عيوب بسيطة	التصميم غير مثبت
وضوح الطباعة	التصميم واضح ونظيف	واضح مع بقع قليلة	غير واضح
التكرار	تكرار مقصود (منتظم أو غير منتظم) وجميل	تكرار غير مكتمل	بلا تكرار
التعاون والسلامة	أدوار واضحة والتزام تام بالسلامة والنظافة	التزام في أغلب الوقت	يحتاج تذكيرًا مستمرًا

ثامنًا: الواجب المنزلي

- ١٠ نشاط (٢) من الكتاب - أبحث وأكتشف:** ابحث مع أسرتك في مكتبة المدرسة أو المكتبة العامة أو الإنترنت عن نموذج طباعة لشعب من شعوب العالم، ثم الصق صورته أو ارسمه، واكتب اسم البلد.
 - ٢٠ نشاط (٤) من الكتاب - أبتكر:** بإشراف والدك أو والدتك، كوّن قالبين من خامتين مختلفتين (مثل: ورقة شجر، وشكل من الفلين على كرتون سميك)، واطبع بهما نموذجًا مبتكرًا على قطعة قماش أو ورق.
 - ٣٠ ألاحظ:** اكتب ثلاثة أشياء في بيتك مزينة بطباعة القالب.
- موعد التسليم: الحصة القادمة. تُنفذ الأعمال في المنزل تحت إشراف الوالدين (تعليمات السلامة في الكتاب ص ٦).

تاسعًا: مراعاة الفروق الفردية

الفئة	الأنشطة والإجراءات
علاجي	• يطبع أولاً بشكل مباشر سهل (ورقة شجر أو عملة على كرتون) قبل الشكل المصمّم. • بطاقات مصوّرة لخطوات الطباعة الست يربّتها مع زميل. • أسئلة (اختر / صل) قبل الأسئلة المفتوحة، وتشجيع فوري.
متوسط	• تنفيذ الأنشطة كما في الخطوة، مع سؤال «لماذا؟» بعد كل إجابة.
إثرائي	• تصميم نموذج طباعي مبتكر بأكثر من قالب وخامة (نشاط ٤). • المقارنة بين التكرار المنتظم وغير المنتظم في عمل واحد. • عرض نموذج طباعة للشعب من الشعوب على الزملاء (نشاط ٢).
أنماط التعلم	• بصري: صور الكتاب والخارطة الذهنية. • سمعي: الحوار وترديد الخطوات. • حركي: لمس الخامات، والقص، والطباعة.

عاشراً: القيم والسلامة والربط

- القيم: التعاون، والصبر والإتقان، والمحافظة على نظافة المكان، وتقدير تراث الشعوب الفني.
- السلامة (ص ٦ من الكتاب): ارتداء المعطف الواقي والقفازات، والحذر عند استخدام المقص، وغسل اليدين بعد النشاط، وترتيب المكان.
- الربط: الرياضيات (التكرار والأشكال كالمربع)، والعلوم (خامات طبيعية وصناعية)، والدراسات الاجتماعية (حضارات الصين واليابان والهند ومصر).

حادي عشر: تأمل المعلم بعد الحصة

ما الذي نجح في الدرس؟	
الصعوبات التي ظهرت	
ما أحسنه في الحصة القادمة	
نسبة التلاميذ المحقّقين للأهداف	%

المصدر: كتاب التربية الفنية - الصف الرابع الابتدائي، الوحدة الثالثة (مجال الطباعة) الموضوع الأول، ص ٥٥-٦١، طبعة ١٤٤٨هـ وزارة التعليم - المركز الوطني للمناهج.

المعلم: مدير المدرسة: المشرف التربوي: