تحضير درس: طباعة وحدات ذات ملامس مختلفة

مقرر التربية الفنية - الصف الثالث الابتدائي - الفصل الدراسي الأول (الجزء الأول من المقرر) - ١٤٤٨هـ

أولًا: بيانات الدرس

المادة	التربية الفنية	الصف / المرحلة	الثالث الابتدائي
الوحدة / المجال	الوحدة الثالثة: مجال الطباعة	عنوان الدرس	الموضوع الثالث: طباعة وحدات ذات ملامس مختلفة (كتاب الطالب ص ٧٢-٧٩)
زمن الحصة	٤٥ دقيقة	عدد الحصص	حصة واحدة
الفصل الدراسي	الأول - ١٤٤٨هـ	اليوم والتاريخ	..... / ..... / ١٤٤٨هـ
اسم المعلم	.....	المدرسة / الفصل	.....

ثانيًا: أهداف الدرس (نواتج التعلم)

بنهاية الدرس يكون التلميذ قادرًا على أن:

م	الهدف	المجال / المستوى
١	يذكر أن طباعة القالب تعتمد على الملامس التي تُكوَّن بالحفر على الخامة المناسبة.	تذكّر
٢	يميّز الملامس الطبيعية (الأحجار، المرجان) من الملامس الصناعية (الفلين، الخيش).	فهم
٣	يستنتج من تجربة قطعة النقود أن الطباعة تُظهر العناصر البارزة بشكل معكوس.	فهم / استنتاج
٤	يحدّد الأدوات والخامات المطلوبة لعمل قالب طباعة الملامس.	تذكّر
٥	ينفّذ قالبًا لطباعة الحروف العربية ويطبع به باتباع خطوات العمل.	مهاري (تطبيق)
٦	يصنع ملامس من صنعه بحلقات المطاط أو صمغ الزجاج ويطبعها، ويتبادل مطبوعاته مع زملائه.	مهاري / وجداني

ترتبط الأهداف بمجال الطباعة (مقدمة الكتاب ص ٥): «تم تناول موضوعات تتعلق بطرق إعداد قالب الطباعة وتكوين وحدات متنوعة بخامات وملامس مختلفة».

ثالثًا: المفردات والمفاهيم

المفهوم	المعنى المبسّط	مثال من الكتاب
طباعة القالب	نوع من الطباعة يعتمد على الملامس التي تُكوَّن بالحفر على الخامة المناسبة لاستخدامها قالبًا (ص ٧٢).	قالب الحروف العربية (الشكل ١٣٠)
الملمس الطبيعي	ملمس تكوّن دون أي تدخل من الإنسان.	الأحجار والمرجان (ص ٧٢)
الملمس الصناعي	ملمس تكوّن بتدخل الإنسان، ونستخدمه في الطباعة دون أن نكوّنه بأنفسنا.	الفلين والخيش (ص ٧٢)
العناصر البارزة	الأجزاء المرتفعة في القالب، وهي التي تُطبع على الورق بشكل معكوس.	قطعة النقود المطبوعة (الشكل ١٢٦)

رابعًا: الأدوات والخامات والوسائل

- **الأدوات والخامات كما في الكتاب:**
- قطعة خشب مستوية مقاس ١٠ × ١٠ سم، وصمغ.
- قطعة من المطاط الداخلي لإطارات كفرات السيارات أو الدراجات، وفليكس.
- ورق كانسون مقاس ١٥ × ٤٥ سم، وألوان أكريليك، وفرشاة، وقلم رصاص، ومقص (بحذر).
- لنشاط «ملامس من صنعي»: حلقات المطاط، وغراء، وصمغ الزجاج.
- قطعة نقود معدنية ولون سائل لتجربة «لنجرب معًا» (الشكل ١٢٥).
- كتاب الطالب - التربية الفنية للصف الثالث الابتدائي (الجزء الأول)، طبعة ١٤٤٨هـ، ص ٧٢-٧٩، وتعليمات السلامة ص ٧.
- العرض التقديمي للدرس، والخارطة الذهنية (تُعرض في الخاتمة).
- **ورقة التقويمات** (صفحة A4 واحدة بالأبيض والأسود، بلا إجابات): تُصوَّر وتوزَّع على جميع التلاميذ، ويقرأ المعلم كل سؤال بصوت واضح قبل أن يجيب التلاميذ.
- ورقة عمل التلميذ (الأنشطة والواجب) - ملف مستقل بلا إجابات.
- صندوق لمس فيه خامات حقيقية: حجر، قطعة فلين، قطعة خيش، (وصورة مرجان)، وقالب حروف جاهز جاف أعدّه المعلم مسبقًا.

تنبيه للمعلم: الصمغ يحتاج وقتًا ليجف (الخطوة السادسة)؛ لذا يُجهَّز قالب حروف وقالب حلقات مطاط جاهزان قبل الحصة للطباعة بهما، وتحفظ قوالب التلاميذ لتجف ويطبعوا بها في الواجب أو الحصة القادمة. يقصّ المعلم المطاط بنفسه أو يشرف مباشرة على استخدام المقص.

خامسًا: استراتيجيات التدريس وطريقة تنفيذ كل منها

م	الاستراتيجية	موضعها	كيف تُنفَّذ؟ (سطر واحد)
١	صندوق اللمس (المحسوسات)	التمهيد	يُدخل التلاميذ أيديهم في صندوق مغلق فيه حجر وفلين وخيش، ويصف كل منهم ما يلمسه (ناعم، خشن، بارز).
٢	التصنيف	العرض (أ): أنواع الملامس	يرسم المعلم عمودين «طبيعي / صناعي» على السبورة، ويضع التلاميذ بطاقات الخامات في العمود المناسب.
٣	التجربة العملية (لنجرب معًا)	العرض (ب): لنجرب معًا	تضع كل مجموعة لونًا سائلًا على قطعة نقود معدنية وتضغطها على ورقة، ثم تقارن الطبعة بالقطعة.
٤	البطاقات المرقّمة	العرض (ج): الأدوات والخامات	يعرض صورة الأدوات المرقّمة (ص ٧٣) وينادي رقمًا، فيرفع التلميذ الأداة أو يذكر اسمها.
٥	النمذجة (العرض العملي)	العرض (د): قالب الحروف العربية	ينفّذ المعلم خطوات القالب أمام التلاميذ خطوة خطوة، ويعرض قالبًا جاهزًا جافًا للطباعة.
٦	التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	العرض (هـ): التطبيق العملي	تعمل كل مجموعة بأدوار: يرسم الحرفين، يقصّ، يثبّت، يلوّن ويطبع، وتجرّب المجموعة قالب حلقات المطاط.
٧	تبادل المطبوعات (جولة المعرض)	الخاتمة	يتبادل التلاميذ أوراقهم ليطبع كل منهم حروفه على أوراق زملائه (الخطوة العاشرة)، ثم يتجوّلون بين المطبوعات.

سادسًا: دليل المعلم – خطوات الحصة وتوزيع الزمن (٤٥ دقيقة)

التمهيد ٥ د + العرض ٢٩ د + التقويمات ٥ د + الواجب ٢ د + الخاتمة ٤ د = ٤٥ دقيقة. يوزّع المعلم «ورقة التقويمات» في بداية الحصة، وتبقى مع التلاميذ حتى نهايتها.

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط التلميذ	الهدف / التقويم
٥ د	**١) التمهيد** صندوق اللمس (المحسوسات)	(٢ د) يوزّع ورقة التقويمات ويقرأ سؤالَي **التقويم القبلي**. (٣ د) يمرّر صندوق اللمس ويسأل: «بماذا شعرت؟ هل السطح ناعم أم خشن؟».	يجيبون عن القبلي، ثم يلمسون الخامات ويصفون ملامسها.	**التقويم القبلي** هدف ٢
٥ د	**٢) العرض (أ): فن طباعة القالب وأنواع الملامس** التصنيف	يقرأ: «يعتمد هذا النوع من الطباعة على الملامس، وهذه الملامس يتم تكوينها بواسطة الحفر على الخامة المناسبة»، ثم يوضّح الملمس الطبيعي (الأحجار، المرجان) والصناعي (الفلين، الخيش).	يصنّفون بطاقات الخامات في عمودَي «طبيعي / صناعي».	هدفا ١، ٢
٥ د	**٣) العرض (ب): لنجرب معًا (قطعة النقود)** التجربة العملية (لنجرب معًا)	يوزّع قطع نقود ولونًا سائلًا، ويطلب الضغط على ورقة، ثم يسأل: «ماذا نلاحظ؟» ويعرض الشكلين (١٢٥، ١٢٦).	يجرّبون ويستنتجون: «طُبعت العناصر البارزة على الورق ولكن بشكل معكوس».	هدف ٣ ملاحظة التجربة
٥ د	**٤) العرض (ج): الأدوات والخامات** البطاقات المرقّمة	(٣ د) يعرض صورة الأدوات المرقّمة (١-٩) ص ٧٣، وينبّه إلى الحذر عند استخدام المقص. (٢ د) يقرأ سؤالَي **التقويم التكويني**.	يذكرون اسم كل أداة برقمها، ثم يجيبون عن التكويني.	هدفا ٢، ٤ **التقويم التكويني**
٥ د	**٥) العرض (د): خطوات قالب طباعة الحروف** النمذجة (العرض العملي)	يوضّح: «يجب أن يكون الجزء البارز الذي سوف نطبعه هو الحرف العربي»، ثم ينفّذ: قصّ المطاط وتثبيت الفليكس، رسم الحرفين (ع، ى)، قصّهما بحذر، تثبيتهما بطريقة معكوسة، قطع المطاط على الأركان، ثم يطبع بقالب جاهز جاف (سابقًا-عاشرًا).	يشاهدون ويردّدون الخطوات بالترتيب.	هدف ٥
٩ د	**٦) العرض (هـ): التطبيق العملي** التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	يوزّع الخامات على المجموعات، ويشرف على المقص، ويقدّم القوالب الجاهزة وقالب حلقات المطاط (نشاط ٣) للطباعة.	يرسمون الحرفين ويقصّونهما ويثبّتونهما، ثم يطبعون بالقوالب الجاهزة بأكثر من لون.	هدفا ٥، ٦ سلّم تقدير الأداء
٥ د	**٧) التقويمات**	يقرأ سؤالَي **التقويم البعدي** ويطلب الإجابة فرديًا، ثم يجمع ورقة التقويمات.	يجيبون فرديًا ويسلّمون الورقة.	**التقويم البعدي**
٢ د	**٨) الواجب**	يعلن الواجب (نشاط ١ وتقويم الوحدة الثالثة ص ٨٠) ويؤكد إشراف الأسرة.	يستمعون ويدوّنون.	–
٤ د	**٩) الخاتمة** تبادل المطبوعات (جولة المعرض)	(٢ د) يتبادل التلاميذ الأوراق ويطبعون حروفهم على أوراق زملائهم (الشكل ١٣١). (١ د) يلخّص بالخارطة الذهنية. (١ د) ترتيب المكان وغسل اليدين.	يتبادلون المطبوعات ويصفون ملامسها، ثم يرتّبون المكان.	هدف ٦ ملاحظة

سابعًا: التقويمات الثلاثة مع نماذج الإجابة

القبلي لمعرفة ما يعرفه التلاميذ قبل الدرس، **والتكويني** للتأكد أنهم يتابعون الفهم أثناء الشرح، **والبعدي** لقياس مستواهم بعد الدرس. الأسئلة نفسها في «ورقة التقويمات» (بلا إجابات) وفي العرض، ويقرؤها المعلم على التلاميذ.

التقويم / الموضع	السؤال	نموذج الإجابة والدرجة	الهدف
قبلي ١ التمهيد	١) ماذا نسمّي ما نشعر به عندما نلمس سطح الأشياء (ناعم أو خشن)؟	الملمس (من العناصر التشكيلية للتصميم - الكتاب ص ١٢). (تشخيصي - لا يُرصد)	٢
قبلي ٢ التمهيد	٢) اذكر خامة استخدمناها لعمل قوالب الطباعة في الموضوع السابق.	الفلين (الموضوعان الأول والثاني). (تشخيصي - لا يُرصد)	٤
تكويني ١ العرض (ج)	١) اكتب (طبيعي) أو (صناعي): ملمس الأحجار (.....) ملمس الخيش (.....)	الأحجار: طبيعي، الخيش: صناعي. (درجة: نصف درجة لكل إجابة)	٢
تكويني ٢ العرض (ج)	٢) أكمل: عند طباعة قطعة النقود تُطبع العناصر ..... ولكن بشكل	البارزة، معكوس (الشكل ١٢٦). (درجة: نصف درجة لكل فراغ)	٣
بعدي ١ التقويمات	١) أكمل: في قالب طباعة الحروف يجب أن يكون الجزء ..... الذي سوف نطبعه هو الحرف العربي.	البارز. (درجتان)	٥
بعدي ٢ التقويمات	٢) اذكر خامتين نصنع بهما «ملامس من صنعي» على قطعة الخشب.	حلقات المطاط، وصمغ الزجاج (نشاط ٣ ص ٧٦). (درجتان: درجة لكل خامة)	٦

الدرجات: القبلي تشخيصي لا يُرصد، والتكويني من ٢، والبعدي من ٤. يُقارن البعدي بالقبلي لمعرفة أثر الدرس، ومن يحصل على أقل من درجتين في البعدي يُضاف إلى مجموعة العلاج.

سلّم تقدير الأداء العملي (٤ معايير × ٣ مستويات):

المعيار	ممتاز (٣)	جيد (٢)	يحتاج دعمًا (١)
وضوح الحرف المطبوع	الحرف واضح وكامل	واضح مع نقص بسيط	غير واضح
دقة تنفيذ القالب	حرفان مقصوصان بدقة ومثبّتان جيدًا	قصّ أو تثبيت غير دقيق قليلًا	يحتاج مساعدة كبيرة
الملامس والألوان	ملامس متنوعة وأكثر من لون	ملمس واحد بلون واحد	طبعة ملطّخة
السلامة والتعاون	يستخدم المقص بحذر ويتعاون ويتبادل	يحتاج تذكيرًا قليلًا	يحتاج تذكيرًا مستمرًا

ثامنًا: الواجب المنزلي

١٠ **نشاط (١) من الكتاب:** بالخامات والأدوات نفسها اطبع بقالبك أرقامًا نستخدمها في الرياضيات (الشكل ١٣٢)، بإشراف أسرتك.

٢٠ **تقويم الوحدة الثالثة (ص ٨٠):** رتّب خطوات تنفيذ أشكال بالطباعة في الجدول أدناه.

٣٠ **أبحث:** اذكر خامة في بيتك لها ملمس طبيعي، وأخرى لها ملمس صناعي.

موعد التسليم: الحصة القادمة. تُنفَّذ الأعمال في المنزل تحت إشراف الوالدين (تعليمات السلامة في الكتاب ص ٧).

تاسعًا: مراعاة الفروق الفردية

الفئة	الأنشطة والإجراءات
علاجي	• يكرر تجربة قطعة النقود ويقارن الطبعة بالقطعة مع المعلم. • يطبع بقالب جاهز ويختار حرفًا واحدًا بسيطًا (مثل: ع).
متوسط	• تنفيذ الأنشطة كما في الخطة، مع سؤال «لماذا؟» بعد كل إجابة.
إثرائي	• ينفّذ نشاط (٢): طباعة مساحات هندسية غير منتظمة بطريقة عشوائية مع تعدد الألوان (الشكل ١٣٣). • يجرّب الطريقة الثانية «صمغ الزجاج» ويطبع بعدة ألوان (الشكل ١٤١).
أنماط التعلم	• بصري: صور الكتاب والخارطة الذهنية. • سمعي: الحوار وترديد الخطوات. • حركي: صندوق اللمس، والتجربة، والطباعة.

عاشرًا: القيم والسلامة والربط

• القيم: التعاون وتبادل الأعمال مع الزملاء، والدقة والصبر (انتظار جفاف الصمغ)، والمحافظة على الأدوات والنظافة.

• السلامة (ص ٧ من الكتاب، وعلامة التحذير ص ٧٣): استخدام المقص بحذر، وارتداء المعطف الواقي، وطلب مساعدة المعلم عند استخدام الصمغ، وغسل اليدين بعد النشاط.

• الربط: لغتي (الحروف العربية)، والرياضيات (طباعة الأرقام - نشاط ١)، والعلوم (خامات طبيعية وصناعية).

حادي عشر: تأمل المعلم بعد الحصة

ما الذي نجح في الدرس؟	
الصعوبات التي ظهرت	
ما أحسّنه في الحصة القادمة	
نسبة التلاميذ المحقّقين للأهداف	.....٪

المصدر: كتاب التربية الفنية - الصف الثالث الابتدائي (الجزء الأول)، الوحدة الثالثة: مجال الطباعة، الموضوع الثالث، ص ٧٢-٧٩، طبعة ١٤٤٨هـ، وزارة التعليم.

المعلم: ..... مدير المدرسة: ..... المشرف التربوي: .....