تحضير درس: النسيج البسيط الملون

مقرر التربية الفنية - الصف الثالث الابتدائي - الفصل الدراسي الأول (الجزء الأول من المقرر) - ١٤٤٨هـ

أولًا: بيانات الدرس

المادة	التربية الفنية	الصف / المرحلة	الثالث الابتدائي
الوحدة / المجال	الوحدة الرابعة: مجال النسيج	عنوان الدرس	الموضوع: النسيج الملون: النسيج البسيط الملون (كتاب الطالب ص ٨٢-٩٣)
زمن الحصة	٤٥ دقيقة	عدد الحصص	حصة واحدة
الفصل الدراسي	الأول - ١٤٤٨هـ	اليوم والتاريخ	..... / ..... / ١٤٤٨هـ
اسم المعلم	.....	المدرسة / الفصل	.....

ثانيًا: أهداف الدرس (نواتج التعلم)

بنهاية الدرس يكون التلميذ قادرًا على أن:

م	الهدف	المجال / المستوى
١	يذكر أن النسيج من أقدم الحرف التي نشأت مع الإنسان لحاجته إلى ستر نفسه ووقايتها.	تذكّر
٢	يعرّف النسيج بأنه تشابك وتقاطع خيوط السدى الطولية مع خيوط اللحمة العرضية.	فهم
٣	يعدّد استخدامات المنسوجات في حياتنا، ونماذج من المنسوجات الشعبية السعودية النفعية.	تذكّر / فهم
٤	يتعرّف أدوات النسيج (النول، المكوك، المشط، المسطرة، المقص) وخاماته.	تذكّر
٥	ينسج قطعة بسيطة بطريقة (فوق - تحت) باتباع خطوات التنفيذ.	مهاري (تطبيق)
٦	يقدّر التراث الشعبي السعودي، ويوظّف قطعته النسجية في أشيائه (مقلمة، غلاف كراسة).	وجداني

ترتبط الأهداف بمجال النسيج في الكتاب (الوحدة الرابعة: النسيج البسيط الملون، ص ٨١-٩٣).

ثالثًا: المفردات والمفاهيم

المفهوم	المعنى المبسّط	مثال من الكتاب
النسيج	تشابك وتقاطع خيوط طولية تسمى السدى مع خيوط عرضية تسمى اللحمة (ص ٨٢).	الشكل (١٤٣)
السدى / اللحمة	السدى: الخيوط الطولية المشدودة على النول، واللحمة: الخيوط العرضية التي ننسج بها.	تسدية النول (الشكل ١٥٣)
النول	الأداة التي تُستخدم للنسج عليها، من النول البدائي البسيط إلى النول الآلي في المصانع.	النول البدائي (الشكل ١٤٩)
الخامات المستهلكة	خامات استُفيد منها مسبقًا وبقي منها ما يمكن استثماره في النسيج.	بقايا الأقمشة والشرائط (الشكل ١٥٠)

رابعًا: الأدوات والخامات والوسائل

- **الأدوات والخامات كما في الكتاب:**
- الأدوات (الشكل ١٤٨): النول، والمكوك (أو إبرة ذات ثقب واسع)، والمشط، والمسطرة، والمقص.
- للتدريب: فلين مسطح ٣٠ × ٢٠ سم للنول، وخيوط قطنية للسدى، ومقص آمن للأطفال، وقلم رصاص.
- خامات نسجية ملونة (الشكل ١٥١): بقايا أقمشة، جلود، قيطان، شرائط، كلف دانتيل، خيش.
- لنشاط (٣): ورق ملون لعمل السدى واللحمة، وصمغ، ومقص (الشكل ١٥٩).
- علامة التحذير في الكتاب (ص ٨٥، ٨٧): الحذر عند استخدام المقص وطرف المسطرة الحاد.
- كتاب الطالب - التربية الفنية للصف الثالث الابتدائي (الجزء الأول)، طبعة ١٤٤٨هـ، ص ٨٢-٩٣، وتعليمات السلامة ص ٧.
- العرض التقديمي للدرس، والخارطة الذهنية (تُعرض في الخاتمة).
- **ورقة التقويمات** (صفحة A4 واحدة بالأبيض والأسود، بلا إجابات): تُصوَّر وتوزَّع على جميع التلاميذ، ويقرأ المعلم كل سؤال بصوت واضح قبل أن يجيب التلاميذ.
- ورقة عمل التلميذ (الأنشطة والواجب) - ملف مستقل بلا إجابات.
- عدسة مكبّرة وقطع قماش وخيش لملاحظة تقاطع الخيوط، ونول فلين جاهز التسدية أعدّه المعلم مسبقًا، وأوراق ملونة مقصوصة شرائط.

تنبيه للمعلم: تجهيز النول وتسديته (الخطوتان ١، ٢) يحتاجان وقتًا؛ لذا يُعِدّ المعلم نولًا مُسدّى للعرض، وينفّذ التلاميذ في الحصة النسج بطريقة (فوق - تحت) بشرائط الورق (نشاط ٣)، ويُستكمل النسج على نول الفلين في الواجب أو حصة لاحقة.

خامسًا: استراتيجيات التدريس وطريقة تنفيذ كل منها

م	الاستراتيجية	موضعها	كيف تُنفَّذ؟ (سطر واحد)
١	الصور المثيرة للتفكير	التمهيد	يعرض صورة الطائر وعشه المنسوج (الشكل ١٤٢) ويسأل: «كيف بنى الطائر عشه؟ ومن أين تعلّم الإنسان النسيج؟».
٢	التعلم بالاكتشاف (العدسة المكبّرة)	العرض (أ): تعريف النسيج	يتأمل التلاميذ قطعة قماش وخيش بالعدسة المكبّرة، ويكتشفون الخيوط الطولية والعرضية، ثم يُقدَّم تعريف الكتاب.
٣	العصف الذهني	العرض (ب): أهمية النسيج والمنسوجات الشعبية	يسأل: «أين نرى المنسوجات حولنا؟» ويكتب كل الإجابات دون نقد، ثم يعرض المنسوجات الشعبية السعودية (الشكل ١٤٧).
٤	المطابقة (صِل الأداة بعملها)	العرض (ج): الأدوات والخامات	يوزّع بطاقات بصور الأدوات وأخرى بأعمالها، ويخرج التلاميذ لمطابقة كل أداة بعملها على السبورة.
٥	النمذجة (العرض العملي)	العرض (د): خطوات التنفيذ	يعرض المعلم على نول فلين مُسدّى خطوات التجهيز والتسدية والنسج والإخراج والتشطيب ببطء.
٦	التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	العرض (هـ): التطبيق العملي	تنسج كل مجموعة قطعة ورقية (نشاط ٣) بأدوار: قصّ الشرائط، تجهيز السدى، النسج فوق - تحت، تثبيت الأطراف.
٧	جولة المعرض	الخاتمة	تُعرض القطع النسجية، ويتجوّل التلاميذ ويقترحون توظيفها في مقلمة أو غلاف كراسة (الشكل ١٦٠).

سادسًا: دليل المعلم – خطوات الحصة وتوزيع الزمن (٤٥ دقيقة)

التمهيد ٥ د + العرض ٢٩ د + التقويمات ٥ د + الواجب ٢ د + الخاتمة ٤ د = ٤٥ دقيقة. يوزّع المعلم «ورقة التقويمات» في بداية الحصة، وتبقى مع التلاميذ حتى نهايتها.

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط التلميذ	الهدف / التقويم
٥ د	**١) التمهيد** الصور المثيرة للتفكير	(٢ د) يوزّع ورقة التقويمات ويقرأ سؤالَي **التقويم القبلي**. (٣ د) يعرض الشكل (١٤٢) ويقرأ: «يعتبر النسيج من أقدم الحرف والصناعات التي نشأت مع الإنسان، وقد ظهر نتيجة لحاجته إلى ستر نفسه ووقايتها من العوامل الجوية».	يجيبون عن القبلي، ويصفون عش الطائر، ويذكرون ما نسجه الإنسان قديمًا (الملابس، الحصير).	**التقويم القبلي** هدف ١
٤ د	**٢) العرض (أ): تعريف النسيج** التعلم بالاكتشاف (العدسة المكبّرة)	يوزّع العدسات وقطع القماش والخيش، ثم يعرض الشكل (١٤٣) ويقدّم التعريف: «تشابك وتقاطع خيوط طولية تسمى السدى مع خيوط عرضية تسمى اللحمة».	يلاحظون الخيوط ويشيرون إلى السدى واللحمة، ويردّدون التعريف.	هدف ٢ أسئلة شفهية
٥ د	**٣) العرض (ب): أهمية النسيج والمنسوجات الشعبية** العصف الذهني	يجمع إجابات التلاميذ عن استخدامات المنسوجات (الأشكال ١٤٤-١٤٦)، ثم يعرض الشكل (١٤٧): ألوانها (الأحمر، الأسود، الأخضر، الأبيض المائل للاصفرار) وقطعها النفعية.	يعدّدون استخدامات المنسوجات، ويذكرون وظيفة الخيمة والشملة والخرج.	هدفا ٣، ٦
٥ د	**٤) العرض (ج): الأدوات والخامات** المطابقة (صِل الأداة بعملها)	(٣ د) يدير نشاط المطابقة لأدوات الشكل (١٤٨)، ويصنّف الخامات: طبيعية (القطن، الأصواف، الحرير) وصناعية (الفسكوز، النايلون، الأكريليك) ومستهلكة. (٢ د) يقرأ سؤالَي **التقويم التكويني**.	يطابقون كل أداة بعملها، ويصنّفون الخامات، ثم يجيبون عن التكويني.	هدفا ٢، ٤ **التقويم التكويني**
٦ د	**٥) العرض (د): خطوات التنفيذ** النمذجة (العرض العملي)	يعرض على النول المُعَدّ: (١) تجهيز النول بالعلامات كل ١ سم، (٢) التسدية دون شدّ الخيط كثيرًا أو تركه رخوًا، (٣) النسج: فوق الأول وتحت الثاني وكل سطر عكس السابق، (٤) الإخراج بالعُقد، (٥) التشطيب.	ينسجون شرائط الورق فوق - تحت، ويعكسون كل سطر، ثم يثبّتون الأطراف بالصمغ.	هدف ٥ سلّم تقدير الأداء
٩ د	**٦) العرض (هـ): التطبيق العملي** التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	يوزّع الورق الملون والمقصات الآمنة، ويتابع المجموعات في نسج قطعة ورقية (نشاط ٣، الشكلان ١٥٩، ١٦٠).	يشاهدون ويردّدون: «فوق - تحت»، ويطرحون أسئلتهم.	هدف ٥
٥ د	**٧) التقويمات**	يقرأ سؤالَي **التقويم البعدي** ويطلب الإجابة فرديًا، ثم يجمع ورقة التقويمات.	يجيبون فرديًا ويسلّمون الورقة.	**التقويم البعدي**
٢ د	**٨) الواجب**	يعلن الواجب (نشاط ١، ونشاط ٢ أو ٤، وتقويم الوحدة) ويؤكد إشراف الأسرة.	يستمعون ويدوّنون.	–
٤ د	**٩) الخاتمة** جولة المعرض	(٢ د) تُعرض القطع ويقترح التلاميذ توظيفها (مقلمة، غلاف ملف أو كراسة). (١ د) يلخّص بالخارطة الذهنية. (١ د) ترتيب المكان.	يتجوّلون ويصفون قطعة أعجبتهم، ثم يرتّبون المكان.	هدف ٦ ملاحظة

سابعًا: التقويمات الثلاثة مع نماذج الإجابة

القبلي لمعرفة ما يعرفه التلاميذ قبل الدرس، **والتكويني** للتأكد أنهم يتابعون الفهم أثناء الشرح، **والبعدي** لقياس مستواهم بعد الدرس. الأسئلة نفسها في «ورقة التقويمات» (بلا إجابات) وفي العرض، ويقرؤها المعلم على التلاميذ.

التقويم / الموضع	السؤال	نموذج الإجابة والدرجة	الهدف
قبلي ١ التمهيد	١) اذكر شيئين في بيتك مصنوعين من القماش.	أي إجابة صحيحة، مثل: الملابس، الستائر، المفارش، المناديل. (تشخيصي - لا يُرصد)	٣
قبلي ٢ التمهيد	٢) ماذا تلاحظ عندما تنظر إلى قطعة قماش عن قرب؟	خيوط متداخلة (متشابكة) بعضها طولي وبعضها عرضي. (تشخيصي - لا يُرصد)	٢
تكويني ١ العرض (ج)	١) أكمل: النسيج هو تشابك وتقاطع خيوط طولية تسمى ..... مع خيوط عرضية تسمى	السدى، اللحمة (الشكل ١٤٣). (درجة: نصف درجة لكل فراغ)	٢
تكويني ٢ العرض (ج)	٢) ما اسم الأداة التي تُستخدم للنسج عليها؟	النول (الشكل ١٤٩). (درجة)	٤
بعدي ١ التقويمات	١) أكمل: في عملية النسج ندخل اللحمة فوق أول خيط من خيوط السدى و..... الثاني، ويكون كل سطر ..... السطر السابق له.	تحت، عكس (الشكل ١٥٤). (درجتان: درجة لكل فراغ)	٥
بعدي ٢ التقويمات	٢) اذكر قطعتين من المنسوجات الشعبية في البيئة السعودية لهما دور نفعي.	قطعتان مما يأتي: الخيمة للسكن، الشملة، مفروشات للأرضية، أكياس لحفظ البن والحبوب، ستائر داخل الخيمة، خرج ولجام للجمال، غطاء شعر (ص ٨٤). (درجتان)	٣

الدرجات: القبلي تشخيصي لا يُرصد، والتكويني من ٢، والبعدي من ٤. يُقارن البعدي بالقبلي لمعرفة أثر الدرس، ومن يحصل على أقل من درجتين في البعدي يُضاف إلى مجموعة العلاج.

سلّم تقدير الأداء العملي (٤ معايير × ٣ مستويات):

المعيار	ممتاز (٣)	جيد (٢)	يحتاج دعمًا (١)
دقة النسج	فوق - تحت صحيح وكل سطر عكس السابق	أخطاء قليلة في التبادل	يحتاج مساعدة مستمرة
انتظام القطعة	شرائط متوازية ومتلاصقة	انتظام جزئي	شرائط متباعدة ومائلة
اختيار الألوان	ألوان متناسقة (مثل ألوان الطابع الشعبي)	ألوان مقبولة	ألوان عشوائية
السلامة والتعاون	يستخدم المقص بحذر ويتعاون	يحتاج تذكيرًا قليلًا	يحتاج تذكيرًا مستمرًا

ثامنًا: الواجب المنزلي

١٠ **نشاط (١) من الكتاب:** ابحث عن صورة منسوج فني قديم من البيئة السعودية، وأكمل بيانه في الجدول أدناه.

٢٠ **نشاط (٢) أو (٤):** نفّذ ميدالية نسجية من شرائح بلاستيكية ملونة، أو انسج على قطعة خيش بعد إزالة بعض خيوط اللحمة، بإشراف أسرتك.

٣٠ **تقويم الوحدة:** أجب عن أسئلة تقويم الوحدة الرابعة في آخر ورقة العمل.

موعد التسليم: الحصة القادمة. تُنفَّذ الأعمال في المنزل تحت إشراف الوالدين (تعليمات السلامة في الكتاب ص ٧).

تاسعًا: مراعاة الفروق الفردية

الفئة	الأنشطة والإجراءات
علاجي	• ينسج بشرائط عريضة قليلة العدد، ويردّد «فوق - تحت» مع المعلم. • يطابق الأدوات الثلاث الأساسية (النول، المشط، المقص) أولًا.
متوسط	• تنفيذ الأنشطة كما في الخطة، مع سؤال «لماذا؟» بعد كل إجابة.
إثرائي	• ينسج بخامات مستهلكة متنوعة بألوان الطابع الشعبي السعودي. • ينفّذ نشاط (٤): النسج على قطعة خيش بعد إزالة بعض خيوط اللحمة (الشكلان ١٦١، ١٦٢).
أنماط التعلم	• بصري: صور الكتاب والخارطة الذهنية. • سمعي: الحوار وترديد «فوق - تحت». • حركي: العدسة المكبّرة، والمطابقة، والنسج.

عاشرًا: القيم والسلامة والربط

• القيم: الاعتزاز بالتراث الشعبي السعودي، وتقدير عمل الحرفيين والنساء في الصباغة والنسج، وإعادة استخدام الخامات المستهلكة، والتعاون.

• السلامة (ص ٧، وعلامات التحذير ص ٨٥، ٨٧، ٩٠، ٩١): استخدام مقص آمن للأطفال، والحذر من طرف المسطرة الحاد، وطلب مساعدة المعلم عند استخدام الصمغ.

• الربط: الدراسات الاجتماعية (التراث والبيئة السعودية)، والرياضيات (القياس بالسنتيمتر ٣٠ × ٢٠ سم، والتبادل)، والعلوم (الألياف الطبيعية والصناعية).

حادي عشر: تأمل المعلم بعد الحصة

ما الذي نجح في الدرس؟	
الصعوبات التي ظهرت	
ما أحسّنه في الحصة القادمة	
نسبة التلاميذ المحقّقين للأهداف	.....٪

المصدر: كتاب التربية الفنية - الصف الثالث الابتدائي (الجزء الأول)، الوحدة الرابعة: مجال النسيج، الموضوع: النسيج الملون، ص ٨٢-٩٣، طبعة ١٤٤٨هـ، وزارة التعليم.

المعلم: ..... مدير المدرسة: ..... المشرف التربوي: .....