

تحضير درس: التجريدية في الرسم

مقرر التربية الفنية - الصف السادس الابتدائي - الفصل الدراسي الأول (الجزء الأول من المقرر) - ١٤٤٨هـ

أولاً: بيانات الدرس

المادة	التربية الفنية	الصف / المرحلة	السادس الابتدائي
الوحدة / المجال	الوحدة الأولى: مجال الرسم	عنوان الدرس	الموضوع الثالث: التجريدية في الرسم (كتاب الطالب ص ٢٦-٣٢)
زمن الحصة	٤٥ دقيقة	عدد الحصص	حصة واحدة
الفصل الدراسي	الأول - ١٤٤٨هـ	اليوم والتاريخ	 / / ١٤٤٨هـ
اسم المعلم		المدرسة / الفصل	

ملاحظة: طلب المعلم بداية الدرس باسم «الرسم التجريدي»، والاسم الدقيق في كتاب ١٤٤٨هـ هو «التجريدية في الرسم» (الموضوع الثالث من مجال الرسم).

ثانياً: أهداف الدرس (نواتج التعلم)

بنهاية الدرس يكون الطالب قادراً على أن:

م	الهدف	المجال / المستوى
١	يوضح مفهوم الفن التجريدي وما يستهدفه الفنان التجريدي.	تذكر / فهم
٢	يذكر أمثلة لفنانين في الرسم التجريدي: كاندنسكي، وضياء العزاوي، وعبدالله الشيخ، وروي ليختنشتاين.	تذكر
٣	يتذوق العمل التجريدي بالإحساس بألوانه وخطوطه وأشكاله بدلاً من محاولة فهمه.	وجداني / تذوق
٤	يفسر كيف يصل الفنان إلى اللوحة المجردة بالتجريد والتلخيص (لوحات الثور).	فهم / تحليل
٥	يبين أن للأعمال التجريدية إيقاعاً وتناغماً بين الألوان والأشكال والخطوط.	فهم
٦	يرسم شكلاً من بيئته على ثلاث مراحل: واقعي، ثم ملخص، ثم مجرد.	مهاري (تطبيق)
٧	يعبر عن مشاعره نحو الأعمال الفنية ويحترم آراء زملائه.	وجداني

الدرس هو الموضوع الثالث من مجال الرسم، ويبني على الموضوع الأول «أسس التصميم في الرسم» (الوحدة، الاتزان، التنوع) والموضوع الثاني «الرسم بالألوان الزيتية».

ثالثاً: المفردات والمفاهيم

المفهوم	المعنى المبسط	مثال / موضعه في الكتاب
الفن التجريدي	فن يعتمد في الأداء على أشكال مجردة تنأى عن مشابهة الشخصيات والمرئيات في صورتها الطبيعية والواقعية.	كاندنسكي: تلقائية رقم (٧) - الشكل (٣٤)
التجريد	إزالة ملامح الأشياء المرسومة كلها أو بعضها، فلا يبقى إلا الأشكال والألوان والأحجام.	لوحة ضياء العزاوي - الشكل (٣٥)
التلخيص	تبسيط الشكل خطوة بعد خطوة حتى نصل إلى اللوحة النهائية المجردة.	سلسلة حول الثور لليختنشتاين - الشكل (٣٧)
الرموز والعلامات البصرية	أشكال يستخدمها الفنان من بيئته وثقافته ليعبر بها عن فكرته.	عبدالله الشيخ: مجموعة الحلم - الشكل (٣٦)
الإيقاع والتناغم	تألف الألوان والأشكال والخطوط وانسجامها فيما بينها، مثل إيقاع الأصوات الجميلة.	ص ٣٠

المفهوم	المعنى المبسط	مثال / موضعه في الكتاب
التذوق الفني	أن نشعر بألوان العمل وخطوطه وأشكاله بدلاً من أن نحاول فهمه.	نشاط (١): الشكلان (٣٨)، (٣٩)

رابعًا: الأدوات والخامات والوسائل

• الأدوات والخامات كما في الكتاب:

- صور الأعمال التجريدية في الكتاب: الأشكال (٣٤-٤١).
- ورقة رسم مقسّمة إلى ثلاثة مربعات (في ورقة العمل)، وقلم رصاص، وممحاة.
- ألوان متاحة في الفصل (ألوان خشبية أو مائية أو زيتية كما في الموضوع السابق).
- شكل بسيط من البيئة يُرسم في التطبيق: نخلة، إبريق، طائر، ثمرة... إلخ.
- كتاب الطالب - التربية الفنية للصف السادس الابتدائي، طبعة ١٤٤٨هـ، ص ٣٦-٣٢، وتعليمات السلامة ص ٦.
- العرض التقديمي للدرس، والخارطة الذهنية (تُعرض في الخاتمة).
- ورقة التقويمات (صفحة A4 واحدة بالأبيض والأسود، بلا إجابات): تُصوّر وتوزّع على جميع الطلاب.
- ورقة عمل الطالب (الأنشطة والواجب) - ملف مستقل بلا إجابات.
- بطاقتان كبيرتان مكتوب عليهما «أفهم» و«أشعر» تُستخدمان في نشاط التذوق.

تنبيه للمعلم: لا يُطلب من الطالب «فهم» اللوحة التجريدية أو تفسيرها تفسيرًا واحدًا صحيحًا؛ تُقبل كل المشاعر المعلّلة، ويُشجّع احترام آراء زملاء.

خامسًا: استراتيجيات التدريس وطريقة تنفيذ كل منها

م	الاستراتيجية	موضعها	كيف تُنفَّذ؟ (سطر واحد)
١	الصورة المثيرة للتفكير	التمهيد	يعرض المعلم لوحة كاندنسكي (الشكل ٣٤) ويسأل: «ماذا ترى؟ هل هذه اللوحة عمل فني؟» ويستقبل الإجابات دون تصحيح.
٢	فكر - زاوج - شارك	العرض (أ): ما الفن التجريدي؟	يفكر كل طالب دقيقة في سؤال «لماذا لا يرسم الفنان الأشياء كما هي؟»، ثم يتحاور مع زميله، ثم يشارك الثنائي إجابته مع الفصل.
٣	الحوار والمناقشة	العرض (ب): فنانون عرب في التجريد	يعرض المعلم الشكلين (٣٥، ٣٦) ويدير حوارًا قصيرًا بأسئلة: من الفنان؟ من أي بلد؟ ما الرموز التي استخدمها؟
٤	التذوق الفني (أشعر ولا أفهم)	العرض (ج): الإحساس بالعمل التجريدي	يرفع المعلم بطاقتي «أفهم» و«أشعر» ويعرض الشكلين (٣٨، ٣٩)، فيصف الطلاب مشاعرهم نحو الألوان بكلمة واحدة لكل شكل.
٥	النمذجة (العرض العملي)	العرض (د): التجريد والتلخيص	يعرض المعلم لوحات الثور الست (الشكل ٣٧)، ثم يرسم على السبورة شكلًا بسيطًا على ثلاث مراحل وهو يشرح ما يحذفه وما يبقى.
٦	التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	العرض (هـ): التطبيق العملي	تعمل كل مجموعة (٤-٥ طلاب) على شكل واحد من البيئة، ويرسم كل طالب مرحله الثلاث، ويتبادلون الرأي في درجة التجريد.
٧	جولة المعرض	الخاتمة	تُعرض الأعمال على الطاولات، ويتجول الطلاب بينها، ويذكر كلٌّ منهم إحساسه نحو لوحة زميل (لون، خط، شكل).

سادسًا: دليل المعلم – خطوات الحصة وتوزيع الزمن (٤٥ دقيقة)

التمهيد ٥ د + العرض ٢٧ د + التقويمات ٥ د + الواجب ٢ د + الخاتمة ٦ د = ٤٥ دقيقة. يوزع المعلم «ورقة التقويمات» في بداية الحصة، وتبقى مع الطالب حتى نهايتها.

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط الطالب	الهدف / التقويم
٥ د	(١) التمهيد الصورة المثيرة للتفكير	(٣) يوزع ورقة التقويمات ويطلب الإجابة عن التقويم القبلي (سؤالين). (٢) يعرض لوحة كاندنسكي «تلقائية رقم ٧» (الشكل ٣٤) ويسأل: «ماذا ترى؟ هل هي عمل فني؟».	يجيبون عن سؤال القبلي، ثم يتأملون اللوحة ويعبرون عن آرائهم.	التقويم القبلي
٥ د	(٢) العرض (أ): ما الفن التجريدي؟ فكر - زاوج - شارك	يوضح أن كثيرًا من الناس لا يعرفون الفن التجريدي ويرونه ليس فناً لأنه لا يمثل الواقع، وأن الفنان التجريدي يستهدف إزالة ملامح الأشياء أو إبقاء بعضها أو تجريدتها كاملاً فلا يبقى إلا الأشكال والألوان والأحجام، وأن بعض اللوحات ليس لها أسماء بل أرقام.	يفكرون، ثم يتحاورون في ثنائيات، ثم يشاركون: الفنان يجرد الأشياء ولا ينقلها كما هي.	هدف ١ أسئلة شفوية
٤ د	(٣) العرض (ب): فنانون عرب في التجريد الحوار والمناقشة	يعرض لوحة العراقي ضياء العزاوي (الشكل ٣٥)، ولوحة السعودي عبدالله الشيخ من «مجموعة الحلم» (الشكل ٣٦) التي استخدم فيها رموزاً وعلامات بصرية من بيئة المملكة وثقافتها توحى بالتفاؤل والاستقرار.	يتحاورون حول الرموز والألوان في اللوحتين، ويسجلون اسم كل فنان وبلده في ورقة العمل.	هدف ٢
٥ د	(٤) العرض (ج): أشعر ولا أفهم التذوق الفني (أشعر ولا أفهم)	(٣) ينفذ نشاط (١) من الكتاب: يعرض الشكيلين (٣٨، ٣٩) ويطلب تحديد المشاعر، ويوضح أننا نشعر بالراحة أو الانزعاج من ألوان الأماكن، ونستمتع بتجريد العصافير دون أن نفهم ما نقول، وأن للعمل التجريدي إيقاعاً وتناغماً. (٢) يطلب الإجابة عن التقويم التكويني .	يصفون مشاعرهم نحو كل لوحة ويحترمون آراء زملائهم، ثم يجيبون عن سؤال التكويني.	هدف ٣، ٥ التقويم التكويني
٣ د	(٥) العرض (د): التجريد والتلخيص النمذجة (العرض العملي)	يعرض لوحات «الثور» الست لروي ليختنشتاين (الشكل ٣٧)، ويبيّن أن اللوحة التجريدية رغم بساطتها تستلزم قدرة جيدة على التجريد والتلخيص، ثم يرسم شكلاً بسيطاً على السبورة: واقعي ← ملخص ← مجرد.	يرتبون لوحات الثور من الأكثر واقعية إلى الأكثر تجريداً، ويشاهدون النموذج.	هدف ٤
١٠ د	(٦) العرض (هـ): التطبيق العملي التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	يوزع الأدوار ويحدّد لكل مجموعة شكلاً من البيئة، ويتابع ويوجّه دون أن يرسم بدلاً منهم، ويذكر بالنظافة وترتيب الأدوات.	يرسم كل طالب الشكل في ثلاثة مربعات: واقعي، ثم ملخص، ثم مجرد، ويلوّن المربع الثالث بألوان تعبر عن إحساسه.	هدف ٦ سلم تقدير الأداء
٥ د	(٧) التقويمات	يطلب الإجابة عن التقويم البعدي (سؤالين) فردياً، ثم يجمع ورقة التقويمات.	يجيبون فردياً ويسلمون الورقة.	التقويم البعدي
٢ د	(٨) الواجب	يعلن الواجب المنزلي (نشاطا ٢ و ٣ من الكتاب + إكمال اللوحة).	يسجلون الواجب في ورقة العمل.	–
٦ د	(٩) الخاتمة جولة المعرض	(٣) تعرض الأعمال ويتجول الطلاب ويذكرون إحساسهم نحو أعمال زملائهم. (١) يلخص الدرس بالخارطة الذهنية. (٢) ترتيب المكان.	يتجولون، ويعبرون عن مشاعرهم نحو الأعمال باحترام، ويرتبون المكان.	هدف ٧ ملاحظة

سابعًا: التقويمات الثلاثة مع نماذج الإجابة

القبلي لمعرفة ما يعرفه الطلاب قبل الدرس، **والتكويني** للتأكد أنهم يتابعون الفهم أثناء الشرح، **والبعدي** لقياس مستواهم بعد الدرس. الأسئلة نفسها في «ورقة التقويمات» (بلا إجابات) وفي العرض.

الهدف	نموذج الإجابة والدرجة	السؤال	التقويم / الموضع
–	الوحدة، الاتزان، التنوع (من الموضوع الأول: أسس التصميم في الرسم). (تشخيصي - لا يُرصد)	١) اذكر أسس تكوين الصورة الثلاثة التي درستها في الموضوع الأول.	قبلي ١ التمهيد
١	تقبل الآراء المعلّلة؛ ويُبنى عليها الدرس: بعض الفنانين لا يرسمون الواقع، بل يجردونه (الفن التجريدي). (تشخيصي - لا يُرصد)	٢) هل يجب أن تمثل كل لوحة فنية الواقع كما نراه؟ ولماذا؟	قبلي ٢ التمهيد
١	إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها، أو إبقاء بعض الملامح، أو تجريدها بشكل كامل فلا يبقى سوى الأشكال والألوان والأحجام. (درجة)	١) ماذا يستهدف الفنان التجريدي عندما يرسم الأشياء؟	تكويني ١ العرض (ج)
٣	أن (نشعر) بألوانها وخطوطها وأشكالها بدلًا من أن نحاول (فهمها). (درجة)	٢) عند مشاهدة لوحة تجريدية: هل نحاول أن (نفهمها) أم أن (نشعر) بألوانها وخطوطها وأشكالها؟	تكويني ٢ العرض (ج)
٢	عبدالله الشيخ (السعودية)، وضياء العزاوي (العراق). (درجتان: درجة لكل فنان مع بلده)	١) اذكر فنانين عربيين في الرسم التجريدي، وبلد كل منهما.	بعدي ١ التقويمات
٤	رسم «الثور» في ست لوحات، يجرد ويلخص في كل مرة، حتى وصل إلى اللوحة النهائية المجردة (الشكل ٣٧). (درجتان)	٢) ماذا فعل الفنان روي ليختنشتاين حتى وصل إلى لوحة «الثور» المجردة؟	بعدي ٢ التقويمات

الدرجات: القبلي تشخيصي لا يُرصد، والتكويني من ٢، والبعدي من ٤. يُقارن البعدي بالقبلي لمعرفة أثر الدرس، ومن يحصل على أقل من درجتين في البعدي يُضاف إلى مجموعة العلاج.

سَلَم تقدير الأداء العملي (٤ معايير x ٣ مستويات):

المعيار	ممتاز (٣)	جيد (٢)	يحتاج دعمًا (١)
مراحل التجريد	ثلاث مراحل واضحة: واقعي، ملخص، مجرد	مرحلتان واضحتان	مرحلة واحدة
التلخيص	حذف التفاصيل وأبقى الخطوط والأشكال الرئيسية	تلخيص جزئي	بلا تلخيص
التعبير باللون	ألوان متناغمة تعبر عن إحساس واضح	ألوان مناسبة	ألوان عشوائية
التعاون والنظافة	يتبادل الرأي باحترام ويرتب أدواته	التزام في أغلب الوقت	يحتاج تذكيرًا مستمرًا

ثامنًا: الواجب المنزلي

- ١٠ نشاط (٢) من الكتاب - أبحث وأجمع:** ابحث مع أسرتك عبر محركات البحث في الإنترنت عن لوحات تشكيلية تجريدية لفنانين محليين أو عالميين، واجمعها في ملف، ثم اعرضها على زملائك في الفصل.
 - ٢٠ نشاط (٣) من الكتاب - أتعرف:** تأمل الشكلين (٤٠) و (٤١) من لوحات الفن التشكيلي السعودي، وحاول أن تتعرف على الفنانين اللذين رسماهما.
 - ٣٠ أكمل عملي:** أكمل لوحتك «من الواقع إلى التجريد» ولوّن المربع الثالث بألوان تعبر عن إحساسك.
- موعد التسليم: الحصة القادمة. تُنفذ الأعمال العملية في المنزل تحت إشراف الوالدين (تعليمات السلامة في الكتاب ص ٦).

تاسعًا: مراعاة الفروق الفردية

الأنشطة والإجراءات	الفئة
<ul style="list-style-type: none"> • يختار شكلًا هندسيًا بسيطًا (ثمرة، إبريق) ويرسم مرحلتين فقط. • بطاقات مصورة للوحات الثور يرتبها مع زميل. • أسئلة (صل / اختر) قبل الأسئلة المفتوحة، وتشجيع فوري. 	علاجي
<ul style="list-style-type: none"> • تنفيذ الأنشطة كما في الخطوة، مع سؤال «لماذا؟» بعد كل إجابة. 	متوسط
<ul style="list-style-type: none"> • يرسم المراحل الست كما فعل ليختنشتاين. • يكتب فقرة قصيرة عن الرموز في لوحة عبدالله الشيخ (الشكل ٣٦). • يعدّ ملف نشاط (٢) ويعرضه على زملائه. 	إثرائي
<ul style="list-style-type: none"> • بصري: لوحات الكتاب والخارطة الذهنية. • سمعي: الحوار وتشبيه الإيقاع بالأصوات الجميلة. • حركي: الرسم والتلوين وترتيب البطاقات. 	أنماط التعلم

عاشرًا: القيم والسلامة والربط

- القيم: احترام آراء الآخرين ومشاعرهم، والاعتزاز بالفنانين السعوديين والعرب، والصبر والإتقان.
- السلامة (ص ٦ من الكتاب): المحافظة على نظافة المكان وترتيبه بعد الانتهاء من العمل الفني، وارتداء المعطف الواقي عند استخدام الألوان.
- الربط: لغتي (التعبير عن المشاعر بالكلمات)، والمهارات الحياتية (ربط الألوان بالإحساس بالأمكان)، والموضوعين السابقين (أسس التصميم، والألوان الزيتية).

حادي عشر: تأمل المعلم بعد الحصة

	ما الذي نجح في الدرس؟
	الصعوبات التي ظهرت
	ما أحسنه في الحصة القادمة
نسبة الطلاب المحققين للأهداف	%

المصدر: كتاب التربية الفنية - الصف السادس الابتدائي، الوحدة الأولى: مجال الرسم، الموضوع الثالث: التجريدية في الرسم، ص ٦٦-٣٢، طبعة ١٤٤٨هـ، وزارة التعليم - المركز الوطني للمناهج.

المعلم: مدير المدرسة: المشرف التربوي: