

تحضير درس: التشعب الزخرفي من نقطة

مقرر التربية الفنية - الصف السادس الابتدائي - الفصل الدراسي الأول (الجزء الأول من المقرر) - ١٤٤٨هـ

أولاً: بيانات الدرس

المادة	التربية الفنية	الصف / المرحلة	السادس الابتدائي
الوحدة / المجال	الوحدة الثانية: مجال الزخرفة	عنوان الدرس	الموضوع الأول: التشعب الزخرفي من نقطة (كتاب الطالب ص ٣٤-٤٥)
زمن الحصة	٤٥ دقيقة	عدد الحصص	حصة واحدة
الفصل الدراسي	الأول - ١٤٤٨هـ	اليوم والتاريخ	 / / ١٤٤٨هـ
اسم المعلم		المدرسة / الفصل	

ثانياً: أهداف الدرس (نواتج التعلم)

بنهاية الدرس يكون الطالب قادراً على أن:

م	الهدف	المجال / المستوى
١	يعرّف الفن الإسلامي والزخرفة، ويعدّد خصائص الفن الإسلامي.	تذكر
٢	يذكر قواعد الزخرفة وأسسها، ويوضح مفهوم التشعب.	تذكر / فهم
٣	يذكر أمثلة للتشعب من الطبيعة: من نقطة ومن خط.	فهم
٤	يميّز بين أقسام التشعب الأربعة في النماذج الزخرفية.	فهم / تطبيق
٥	يحلّل القيم الفنية والجمالية للتشعب من نقطة (سعف النخيل) وتأثير الألوان.	تحليل / تذوق
٦	يصمّم وحدة زخرفية متشعبة من نقطة وأخرى من خط ويلوّنها.	مهاري (تطبيق)
٧	يعتز بالتراث الزخرفي الإسلامي ويقدر جماله.	وجداني

يبني الدرس على ما تعلّمه الطالب في مجال الزخرفة الإسلامية في الصفوف السابقة (التوريق والتكرار).

ثالثاً: المفردات والمفاهيم

المفهوم	المعنى المبسّط	مثال / موضعه في الكتاب
الفن الإسلامي	الفن الذي نشأ وازدهر في البلاد التي اتخذ أهلها الإسلام ديناً، واعتمد على العناصر الهندسية والنباتية المجردة والمحورة والكتابات العربية.	الشكل (٤٢) ص ٣٤
الزخرفة	الزينة وكمال حسن الشيء، وتعني أيضاً التذهيب بالذهب.	ص ٣٤
التشعب	خروج الخطوط المتكوّنة من العناصر النباتية أو الهندسية من نقطة أو خط يُعدّ محور التصميم إلى الخارج.	الشكل (٤٣) ص ٣٦
التشعب التماثلي	انبثاق أجزاء الوحدة من نقطة أو خط في توزيع متماثل.	الشكلان (٤٤) و (٤٦)
التشعب التوازي	انبثاق أجزاء الوحدة أو توزيعها في وضع يحقق التوازن.	الشكلان (٤٥) و (٤٧)
التوازن	توزيع عناصر ووحدات وألوان العمل الفني بطريقة متكاملة ومتناسقة داخل العمل الفني.	ص ٣٨

المفهوم	المعنى المبسط	مثال / موضعه في الكتاب
الشكل المروحي	هيئة سعف النخيل المنبثقة من نقطة النمو والمتجهة انتشاريًا إلى أعلى.	الشكلان (٥٣) و(٥٤)

رابعًا: الأدوات والخامات والوسائل

- **الأدوات والخامات كما في الكتاب:**
- ورق رسم أبيض، وقلم رصاص، وممحاة.
- ألوان مائية أو خشبية، وفرشاة.
- صور النماذج الزخرفية في الكتاب: الأشكال (٤٢-٦٢).
- عيّنات من الطبيعة إن توفرت: زهرة، ريشة، سعفة نخيل صغيرة.
- كتاب الطالب - التربية الفنية للصف السادس الابتدائي، طبعة ١٤٤٨هـ، ص ٣٤-٤٥، وتعليمات السلامة ص ٦.
- العرض التقديمي للدرس، والخارطة الذهنية (تُعرض في الخاتمة).
- **ورقة التقويمات** (صفحة A4 واحدة بالأبيض والأسود، بلا إجابات): تُصوّر وتوزّع على جميع الطلاب.
- ورقة عمل الطالب (الأنشطة والواجب) - ملف مستقل بلا إجابات.
- بطاقات مصوّرة لنماذج الشكل (٥٠) لنشاط التصنيف.

خامسًا: استراتيجيات التدريس وطريقة تنفيذ كل منها

م	الاستراتيجية	موضعها	كيف تُنفَّذ؟ (سطر واحد)
١	الصورة المثيرة للتفكير	التمهيد	يعرض المعلم الشكل (٤٢) ويسأل: «ما العناصر التي تراها في هذه الزخارف؟ وأين رأيت مثلها؟» ويستقبل الإجابات.
٢	فكر - زاوج - شارك	العرض (أ): الفن الإسلامي وقواعد الزخرفة	يفكر كل طالب في سؤال «ما الذي يميّز الزخرفة الإسلامية؟»، ثم يتحاور مع زميله، ثم يشارك الثنائي إجابته مع الفصل.
٣	التعلم بالاكشاف (من الطبيعة)	العرض (ب): التشعب في الطبيعة	يعرض المعلم صور الطيور والنخيل (الشكلان ٤٨، ٤٩) أو عيّنات حقيقية، ويكتشف الطلاب من أين تخرج الأجزاء: من نقطة أم من خط.
٤	التصنيف (بطاقات النماذج)	العرض (ج): أقسام التشعب	يوزع المعلم بطاقات نماذج الشكل (٥٠)، وتضع كل مجموعة البطاقة تحت القسم المناسب من الأقسام الأربعة وتعلّل.
٥	التحليل الفني (قراءة العمل)	العرض (د): القيم الجمالية	يقود المعلم قراءة الشكل (٥٥) بخمسة أسئلة: العناصر، الألوان، نوع التشعب، علاقة العناصر، الحركة.
٦	النمذجة (العرض العملي)	العرض (هـ): تصميم وحدة متشعبة	يرسم المعلم أمام الطلاب وحدة متشعبة من نقطة وأخرى من خط خطوة خطوة، ويشرح ما يفعله بصوت مسموع.
٧	التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	العرض (و): التطبيق العملي	تعمل كل مجموعة (٤-٥ طلاب)، ويصمّم كل طالب وحدتيه، ويتبادل أفراد المجموعة الملاحظات على التماثل والتوازن.
٨	جولة المعرض	الخاتمة	تُعرض التصميمات، ويتجول الطلاب بينها، ويذكر كلّ منهم نوع التشعب في تصميم زميله وشيئًا جميلًا فيه.

سادسًا: دليل المعلم – خطوات الحصة وتوزيع الزمن (٤٥ دقيقة)

التمهيد ٥ د + العرض ٢٧ د + التقويمات ٥ د + الواجب ٢ د + الخاتمة ٦ د = ٤٥ دقيقة. يوزع المعلم «ورقة التقويمات» في بداية الحصة، وتبقى مع الطالب حتى نهايتها.

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط الطالب	الهدف / التقويم
٥ د	(١) التمهيد الصورة المثيرة للتفكير	(٣ د) يوزع ورقة التقويمات ويطلب الإجابة عن التقويم القبلي . (٢ د) يعرض عناصر الزخرفة الإسلامية (الشكل ٤٢) ويسأل: «ما العناصر التي تراها؟».	يجيبون عن سؤالي القبلي. ثم يتأملون الصورة ويذكرون العناصر.	التقويم القبلي
٥ د	(٢) العرض (أ): الفن الإسلامي وقواعد الزخرفة فكر - زاوج - شارك	يعرّف الفن الإسلامي والزخرفة. ويعرض خصائص الفن الإسلامي الست، وقواعد الزخرفة وأسسها: التوازن، والتناظر، والتشعب، والتشاك، والتكرار، والتناسب، ثم مفهوم التشعب (الشكل ٤٣).	يفكرون ويتحاورون في ثنائيات، ثم يكملون النشاط الأول في ورقة العمل.	هدف ١، ٢
٤ د	(٣) العرض (ب): التشعب في الطبيعة التعلم بالاكشاف (من الطبيعة)	يعرض الشكلين (٤٨، ٤٩): الطيور تبتثق ذيولها من نقطة ويتشعب ريش أجنحتها من خط، وتاج النخلة يعطي تشعبًا من نقطة والسعف تشعبًا من خط.	يلاحظون ويكتشفون، ويذكرون أمثلة أخرى من الطبيعة.	هدف ٣
٥ د	(٤) العرض (ج): أقسام التشعب التصنيف (بطاقات النماذج)	(٣ د) يشرح الأقسام الأربعة (الأشكال ٤٤-٤٧) ومعنى التوازن. وينفذ نشاط (١) : تحديد نوع التشعب في نماذج الشكل (٥٠). (٢ د) يطلب الإجابة عن التقويم التكويني .	يصنّفون البطاقات ويعلّلون، ثم يجيبون عن سؤالي التكويني.	هدف ٤ التقويم التكويني
٣ د	(٥) العرض (د): القيم الجمالية التحليل الفني (قراءة العمل)	يوضّح القيم الفنية في سعف النخيل: محور جريدي ينتهي بنظام مراوحي (٥٣)، وشكل مروحي ينبثق من نقطة النمو فيعطي إحساسًا بالرفاهية والتحليق والانطلاق (٥٤)، ويقارن الشكلين (٥١، ٥٢) في تأثير الألوان نشاط (٢) .	يحلّلون الشكل (٥٥) شفهيًا: العناصر، الألوان، نوع التشعب، الحركة.	هدف ٥
٣ د	(٦) العرض (هـ): تصميم وحدة متشعبة النمذجة (العرض العملي)	يرسم على السبورة وحدة متشعبة من نقطة (تماثلية) ثم وحدة من خط (توازنية)، مبنيًا المحور واتجاه خروج الأجزاء.	يشاهدون ويسألون عن الخطوات.	هدف ٦
٧ د	(٧) العرض (و): التطبيق العملي التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	ينفذ نشاط (٥) من الكتاب، ويتابع المجموعات ويوجّه دون أن يرسم بدلًا منهم.	يصمّم كل طالب وحدة متشعبة من نقطة وأخرى من خط في ورقة العمل، ويبدأ تلوينهما.	هدف ٦ سَلَم تقدير الأداء
٥ د	(٨) التقويمات	يطلب الإجابة عن التقويم البعدي فرديًا، ثم يجمع ورقة التقويمات.	يجيبون فرديًا ويسلّمون الورقة.	التقويم البعدي
٢ د	(٩) الواجب	يعلن الواجب (نشاطا ٣ و ٦ من الكتاب + رسم مثال من الطبيعة).	يسجّلون الواجب.	–
٦ د	(١٠) الخاتمة جولة المعرض	(٣ د) جولة على التصميمات. (١ د) تلخيص الدرس بالخارطة الذهنية. (٢ د) ترتيب المكان.	يتجولون ويذكرون نوع التشعب في أعمال زملائهم ويعبّرون عن جمالها.	هدف ٧ ملاحظة

سابعًا: التقويمات الثلاثة مع نماذج الإجابة

القبلي لمعرفة ما يعرفه الطلاب قبل الدرس، **والتكويني** للتأكد أنهم يتابعون الفهم أثناء الشرح، **والبعدي** لقياس مستواهم بعد الدرس. الأسئلة نفسها في «ورقة التقويمات» (بلا إجابات) وفي العرض.

الهدف	نموذج الإجابة والدرجة	السؤال	التقويم / الموضع
١	عنصران من: العناصر النباتية، والعناصر الهندسية، والكتابات العربية (الشكل ٤٢). (تشخيصي - لا يُرصد)	١) اذكر عنصرين من عناصر الزخرفة الإسلامية.	قبلي ١ التمهيد
١	أي مثالين صحيحين: سجاد، أبواب، نوافذ، محراب، جدران، أوانٍ، مفارش... (تشخيصي - لا يُرصد)	٢) أين ترى زخارف إسلامية في بيتك أو في مسجد حيّك؟ اذكر مثالين.	قبلي ٢ التمهيد
٣	خروج الخطوط المتكوّنة من العناصر النباتية أو الهندسية من نقطة تُعدّ محور التصميم أو مركزه إلى الخارج، وقد يكون المحور نقطة أو خطًا. (درجة)	١) ما المقصود بالتشعب في التصميم الزخرفي؟	تكويني ١ العرض (ج)
٢	من نقطة: الصبار، رؤوس النخيل، الزهور، ذيول الطيور. من خط: فروع الأشجار، أوراق النباتات، أجنحة الطيور. (درجة: نصف لكل مثال)	٢) اذكر مثالًا من الطبيعة لتشعب من نقطة، ومثالًا لتشعب من خط.	تكويني ٢ العرض (ج)
٤	١) من نقطة على أساس تماثلي (٢) من نقطة على أساس توازني (٣) من خط على أساس تماثلي (٤) من خط على أساس توازني. (درجتان: نصف درجة لكل قسم)	١) اذكر أقسام التشعب الأربعة.	بعدي ١ التقويمات
١	ثلاث من: سطحية الزخارف، البعد عن الطبيعة، التكرار، المسحة الهندسية، تحويل الفن إلى شيء ثمين، البعد عن الكائنات الحية. (درجتان)	٢) عدّد ثلاثًا من خصائص الفن الإسلامي.	بعدي ٢ التقويمات

الدرجات: القبلي تشخيصي لا يُرصد، والتكويني من ٢، والبعدي من ٤. يُقارن البعدي بالقبلي لمعرفة أثر الدرس، ومن يحصل على أقل من درجتين في البعدي يُضاف إلى مجموعة العلاج.

سَلِّم تقدير الأداء العملي (٤ معايير × ٣ مستويات):

المعيار	ممتاز (٣)	جيد (٢)	يحتاج دعمًا (١)
وضوح المحور	نقطة أو خط واضح تخرج منه كل الأجزاء	المحور واضح مع خروج بعض الأجزاء عنه	المحور غير واضح
التماثل أو التوازن	تماثل أو توازن دقيق في التوزيع	توزيع مقبول	توزيع عشوائي
العناصر الزخرفية	عناصر نباتية محوّرة متناسقة	عناصر مناسبة	عناصر غير مترابطة
التلوين والنظافة	ألوان متناسقة ونظافة تامة	ألوان مناسبة مع بقع قليلة	ألوان غير متناسقة

ثامنًا: الواجب المنزلي

١٠. **نشاط (٣) من الكتاب - أتحّد وأكتب:** اكتب فقرة قصيرة عن أهمية التشعب الزخرفي كقيمة من القيم الفنية والجمالية التي يعتمد عليها الفن الزخرفي الإسلامي.
٢٠. **نشاط (٦) من الكتاب - أوظّف:** اختر وحدة زخرفية متشعبة، ووظّفها على سطح مختلف (بطاقة، علبة، قطعة قماش...) بإشراف أسرتك.
٣٠. **ألاحظ وأرسم:** ابحث في بيتك عن مثال للتشعب في الطبيعة (زهرة، ريشة، سحفة...)، وارسمه واكتب نوع تشعبه.
- موعد التسليم: الحصة القادمة. تُنفَّذ الأعمال العملية في المنزل تحت إشراف الوالدين (تعليمات السلامة في الكتاب ص ٦).

تاسعًا: مراعاة الفروق الفردية

الأنشطة والإجراءات	الفئة
<ul style="list-style-type: none"> • يكمل وحدة متشعبة منقوطة يرسم المعلم محورها. • بطاقات (صل) بين الصورة ونوع التشعب. • تشجيع فوري وأسئلة قصيرة. 	علاجي
<ul style="list-style-type: none"> • تنفيذ الأنشطة كما في الخطة، مع سؤال «لماذا؟» بعد كل تصنيف. 	متوسط
<ul style="list-style-type: none"> • تصميم وحدة تجمع بين التشعب من نقطة ومن خط كالنخلة. • تحليل الشكل (هه) كتابيًا بالبنود الخمسة (نشاط ٤). • توظيف الوحدة على سطح حقيقي (نشاط ٦). 	إثرائي
<ul style="list-style-type: none"> • بصري: النماذج الزخرفية. • سمعي: الحوار والتعليق. • حركي: البطاقات والرسم والتلوين. 	أنماط التعلم

عاشرًا: القيم والسلامة والربط

- القيم: الاعتزاز بالتراث الإسلامي وفنه الخالد، والتأمل في جمال خلق الله في النخيل والطيور والزهور، والدقة والإتقان.
- السلامة (ص ٦ من الكتاب): المحافظة على نظافة المكان وترتيبه، وارتداء المعطف الواقي عند استخدام الألوان.
- الربط: الرياضيات (التماثل ومحور التماثل)، والعلوم (أجزاء النبات والطيور)، والدراسات الإسلامية (الفن في المساجد).

حادي عشر: تأمل المعلم بعد الحصة

	ما الذي نجح في الدرس؟
	الصعوبات التي ظهرت
	ما أحسنه في الحصة القادمة
نسبة الطلاب المحققين للأهداف %.....	

المصدر: كتاب التربية الفنية - الصف السادس الابتدائي، الوحدة الثانية: مجال الزخرفة، الموضوع الأول: التشعب الزخرفي من نقطة، ص ٣٤-٤٥، طبعة ١٤٤٨هـ، وزارة التعليم - المركز الوطني للمناهج.

المعلم: مدير المدرسة: المشرف التربوي: