

تحضير درس: الحفر والطباعة بالقوالب (الإعداد)

مقرر التربية الفنية - الصف السادس الابتدائي - الفصل الدراسي الأول (الجزء الأول من المقرر) - ١٤٤٨هـ

أولاً: بيانات الدرس

المادة	التربية الفنية	الصف / المرحلة	السادس الابتدائي
الوحدة / المجال	الوحدة الثالثة: مجال الطباعة	عنوان الدرس	الموضوع الأول: الحفر والطباعة بالقوالب (الإعداد والتنفيذ) - الجزء الأول: الإعداد (كتاب الطالب ص ٦٠-٧٠)
زمن الحصة	٤٥ دقيقة	عدد الحصص	حصة واحدة
الفصل الدراسي	الأول - ١٤٤٨هـ	اليوم والتاريخ	 / / ١٤٤٨هـ
اسم المعلم		المدرسة / الفصل	

ملاحظة: موضوع «الحفر والطباعة بالقوالب (الإعداد والتنفيذ)» في الكتاب طويل (ص ٦٠-٨٦)، فقسّم إلى درسين كل منهما حصة واحدة: هذا الدرس (الإعداد: المفهوم والتاريخ والخامات والأدوات) ص ٦٠-٧٠، والدرس التالي (التنفيذ) ص ٧١-٨٦.

ثانياً: أهداف الدرس (نواتج التعلم)

بنهاية الدرس يكون الطالب قادراً على أن:

م	الهدف	المجال / المستوى
١	يعرّف مفهوم الطباعة بالقالب وتصميم قالب الطباعة.	تذكر
٢	يتتبع تطور فن الطباعة بالقوالب عبر العصور.	فهم
٣	يذكر الخصائص العامة لخامات قوالب الطباعة ويميّز نوعي اللانولييم.	فهم / تحليل
٤	يقارن بين الألوان المائية والزيتية في الطباعة.	تحليل
٥	يتعرّف أدوات الحفر (الدّفر) وعجلة توزيع اللون.	تذكر
٦	يجرّب الطباعة بعجلة توزيع اللون بعد إضافة الشريط اللاصق.	مهاري (تطبيق)
٧	يقدر جهود الإنسان في تطوير فن الطباعة.	وجداني

هذا الدرس هو الجزء الأول (الإعداد) من الموضوع، ويمهّد للدرس التالي الذي ينفّذ فيه الطالب قالب اللانولييم ويطبّع به.

ثالثاً: المفردات والمفاهيم

المفهوم	المعنى المبسّط	مثال / موضعه في الكتاب
الطباعة بالقالب	استخدام القوالب اليدوية وسيطاً لنقل اللون والزخارف من الأماكن البارزة في القالب إلى الأسطح المختلفة.	ص ٦٠
تصميم قالب الطباعة	أنموذج يُعدّ وفق تصميم خطي مسبق على خامات مختلفة، تُحفر خطوطه لتكون أعمق مما حولها.	ص ٦٠
الجرافيك (graphic art)	نسخ طبعات متماثلة من أختام منقوشة «كليشييه» حُفرت أو حُدشت على أسطح من الخشب أو المعدن أو غيرها.	ص ٦٢
الرشم	أسلوب ياباني: الطباعة برسوم بارزة؛ تُرسم على ورق شفاف ثم تُنقل على ألواح خشب وتُنحت وتطبّع.	الشكل (٨٥) ص ٦٤

المفهوم	المعنى المبسط	مثال / موضعه في الكتاب
اللاينوليم	خامة من البلاستيك المطاطي لها سطح أملس مستوي، ومنه نوعان.	الأشكال (٩١، ٩٢) ص ٦٧-٦٨
الدُفر	أدوات الحفر على اللاينوليم؛ لها مقبض ورؤوس (أسنان) مختلفة تُستخدم حسب التصميم.	الشكل (٩٣) ص ٦٨
عجلة توزيع اللون	رول يوزع اللون؛ ويمكن استخدامه قالبًا بإضافة الشريط اللاصق إليه.	الشكلان (٩٥، ٩٦) ص ٧٠

رابعًا: الأدوات والخامات والوسائل

• الأدوات والخامات كما في الكتاب:

- نماذج من الخامات (الشكل ٩٠): لاينوليم بنوعيه، دُفر الحفر (للعرض من المعلم فقط)، ألوان طباعة، رول، بلتة.
- للتجربة العملية لكل مجموعة: عجلة توزيع اللون (رول)، شريط لاصق، لون طباعة أو أكريليك، بلتة أو سطح أملس، ورق.
- مريلة أو معطف واق، وقفازات، ومناديل للتنظيف.
- كتاب الطالب - التربية الفنية للصف السادس الابتدائي، طبعة ١٤٤٨هـ، ص ٦٠-٧٠، وتعليمات السلامة ص ٦.
- العرض التقديمي للدرس، والخارطة الذهنية (تُعرض في الخاتمة).
- ورقة التقييمات (صفحة A4 واحدة بالأبيض والأسود، بلا إجابات): تُصوّر وتوزّع على جميع الطلاب.
- ورقة عمل الطالب (الأنشطة والواجب) - ملف مستقل بلا إجابات.
- صور الكتاب: الأشكال (٨١-٩٦)، وخط زمني مرسوم على السبورة.
- تنبيه للمعلم: الدُفر أدوات حادة؛ تُعرض في هذا الدرس للتعرف فقط، ويكون الحفر في الدرس التالي بإشراف مباشر.

خامسًا: استراتيجيات التدريس وطريقة تنفيذ كل منها

م	الاستراتيجية	موضعها	كيف تُنفَّذ؟ (سطر واحد)
١	العصف الذهني	التمهيد	يسأل المعلم: «على أي الخامات حفر الإنسان منذ القدم؟» ويسجّل إجابات الطلاب على السبورة دون حكم.
٢	فكر - زاوج - شارك	العرض (أ): مفهوم الطباعة بالقالب	يفكر كل طالب في معنى «قالب الطباعة»، ثم يتحاور مع زميله، ثم يشارك الثنائي، ويصحح المعلم بالتعريف من الكتاب.
٣	الخط الزمني	العرض (ب): تطور الطباعة بالقوالب	يرسم المعلم خطًا زمنيًا على السبورة ويضع عليه الطلاب المحطات: الصخور الفخار، الخشب ٨٦٨ق.م، جوتنبرج ١٤٤٠م، الرشم الياباني، اللاينوليم ١٩٠٦م.
٤	التعلم بالاكتشاف (فحص الخامات)	العرض (ج): الخامات واللاينوليم والدُفر	تتفحص المجموعات قطعَي اللاينوليم وصور الدُفر، وتستنتج الفرق بين النوعين وخصائص الخامة الجيدة.
٥	جدول المقارنة	العرض (د): أنواع الألوان	يملأ الطلاب مع المعلم جدولًا يقارن الألوان المائية والزيتية (الجفاف، المزج، تكرار الطباعة) ويناقشون نشاط (٤).
٦	النمذجة (العرض العملي)	العرض (هـ): عجلة توزيع اللون	يعرض المعلم العجلة (الشكل ٩٥)، ويلفّ عليها الشريط اللاصق ويطبّع بها أمام الطلاب (الشكل ٩٦).
٧	التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	العرض (و): التجربة العملية	تجرّب كل مجموعة الطباعة بعجلة اللون والشريط اللاصق على ورقة، وتغيّر توزيع الشريط لتحصل على نمط مختلف.
٨	جولة المعرض	الخاتمة	تُعلّق الطباعات، ويتجول الطلاب ويذكرون أكثر نمط منتظم أعجبهم وسببه.

سادسًا: دليل المعلم – خطوات الحصة وتوزيع الزمن (٤٥ دقيقة)

التمهيد ٥ د + العرض ٢٧ د + التقويمات ٥ د + الواجب ٢ د + الخاتمة ٦ د = ٤٥ دقيقة. يوزع المعلم «ورقة التقويمات» في بداية الحصة، وتبقى مع الطالب حتى نهايتها.

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط الطالب	الهدف / التقويم
٥ د	(١) التمهيد العصف الذهني	(٣ د) يوزع ورقة التقويمات ويطلب الإجابة عن التقويم القبلي . (٢ د) عصف ذهني: على أي الخامات حفر الإنسان؟	يجيبون عن سؤالي القبلي، ثم يقترحون خامات.	التقويم القبلي
٤ د	(٢) العرض (أ): مفهوم الطباعة بال قالب فكر - زاوج - شارك	يعرض تعريف الطباعة بالقالب وتصميم القالب: تُحفر خطوط التصميم لتكون أعماق مما حولها، فيظهر البارز والغائر. ويبيّن دور التصميم الخطي في إظهار التفاصيل والبروز والحركة.	يفكرون ويتحاورون ويشاركون.	هدف ١
٥ د	(٣) العرض (ب): تطور الطباعة بالقوالب الخط الزمني	يعرض الأشكال (٨١-٨٨): الحفر على الصخور، أختام الفخار، الخشب (أول صورة ٨٦٨ ق.م)، النحاس والمعادن، جوتنبرج والحروف المتحركة ١٤٤٠م، فن الجرافيك، الرسم الياباني (٨٥)، اللانوليم ١٩٠٦م وفنانوه (٨٦-٨٨).	يضعون المحطات على الخط الزمني.	هدف ٢
٦ د	(٤) العرض (ج): الخامات واللانوليم والدُفر التعلم بالاكشاف (فحص الخامات)	(٤ د) يذكر مراحل الطباعة اليدوية الأربع، والخصائص الثلاث للخامات، والخامات الضرورية (٩٠)، ونوعي اللانوليم (٩١، ٩٢)، والدُفر (٩٣). (٢ د) يطلب الإجابة عن التقويم التكويني .	يتفحصون الخامات ويستنتجون، ثم يجيبون عن سؤالي التكويني.	أهداف ١، ٣، ٥ التقويم التكويني
٣ د	(٥) العرض (د): أنواع الألوان جدول المقارنة	يقارن بين الألوان المائية (منها الأكرليك، سميكة وسريعة الجفاف) والزيتية (لا تجف بسرعة فتتيح المزج والنشر) (٩٤)، ويناقش نشاط (٩٤).	يملؤون جدول المقارنة.	هدف ٤
٣ د	(٦) العرض (هـ): عجلة توزيع اللون النمذجة (العرض العملي)	يعرض عجلة توزيع اللون (٩٥)، ويوضح أنها تُستخدم قالبًا بإضافة الشريط اللاصق للحصول على طباعة منتظمة (٩٦)، وينفذ طبعة أمامهم.	يشاهدون ويسألون.	هدف ٥
٦ د	(٧) العرض (و): التجربة العملية التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	يوزع العجلات والألوان والشريط على المجموعات، ويتابع النظافة والتعاون.	يلفون الشريط ويطبعون نمطًا منتظمًا ويجزّون نمطًا ثانيًا.	هدف ٦ سَلَم تقدير الأداء
٥ د	(٨) التقويمات	يطلب الإجابة عن التقويم البعدي فرديًا، ثم يجمع ورقة التقويمات.	يجيبون فرديًا ويسلمون الورقة.	التقويم البعدي
٢ د	(٩) الواجب	يعلن الواجب (الأنشطة ١ و ٢ و ٣ من الكتاب)، ويذكر بإحضار قطعة لانيوليم للدرس القادم إن أمكن.	يسجلون الواجب.	–
٦ د	(١٠) الخاتمة جولة المعرض	(٣ د) جولة على الطبوعات. (١ د) تلخيص بالخارطة الذهنية. (٢ د) تنظيف العجلات وترتيب المكان.	يتجولون ويعلقون، ثم ينظفون الأدوات.	هدف ٧ ملاحظة

سابعًا: التقويمات الثلاثة مع نماذج الإجابة

القبلي لمعرفة ما يعرفه الطلاب قبل الدرس، **والتكويني** للتأكد أنهم يتابعون الفهم أثناء الشرح، **والبعدي** لقياس مستواهم بعد الدرس. الأسئلة نفسها في «ورقة التقويمات» (بلا إجابات) وفي العرض.

الهدف	نموذج الإجابة والدرجة	السؤال	التقويم / الموضوع
–	الخشب، الصخور، الفخار، المعادن، اللانوليم، الجص، الصابون... (تشخيصي - لا يُرصد)	(١) اذكر خامة يمكن الحفر عليها.	قبلي ١ التمهيد
١	القماش المطبوع، ورق الجدران، أغلفة الكتب، العلب... (تشخيصي - لا يُرصد)	(٢) اذكر شيئاً مطبوعاً عليه زخارف تراه في بيتك.	قبلي ٢ التمهيد
١	استخدام القوالب اليدوية وسيطاً لنقل اللون والزخارف أو الوحدات من الأماكن البارزة في القالب إلى الأسطح المختلفة، بحيث يظل اللون محصوراً في المساحة البارزة ولا يتعداها. (درجة)	(١) ما المقصود بالطباعة بالقالب؟	تكويني ١ العرض (ج)
٣	اثنتان من: أن تكون مرنة لدنة قابلة للحفر - أن تكون أسطحها مستوية وناعمة - أن يكون سطحها غير مسامي ليساعد على تشريب اللون. (درجة)	(٢) اذكر خاصيتين من الخصائص العامة لل خامات المستخدمة في عمل قوالب الطباعة.	تكويني ٢ العرض (ج)
٤	النوع الأول: لونه غالباً أخضر، سطحه أملس، سهل الحفر ورخيص، لكنه لا يتشرب اللون تماماً. النوع الثاني: لونه بني، سطحه صلب نسبياً ويتطلب جهداً ووقتاً ودقة أكثر في الحفر، ويتشرب اللون فيعطي نتائج جيدة. (درجتان)	(١) قارن بين نوعي اللانوليم من حيث اللون وسهولة الحفر.	بعدي ١ التقويمات
٤	الألوان الزيتية: لأنها لا تجف بسرعة، مما يتيح فرصة أكبر لمزج الألوان ونشرها على السطح المحفور. (درجتان)	(٢) أيهما أفضل عند تكرار الطباعة أكثر من مرة: الألوان المائية أم الزيتية؟ ولماذا؟	بعدي ٢ التقويمات

الدرجات: القبلي تشخيصي لا يُرصد، والتكويني من ٢، والبعدي من ٤. يُقارن البعدي بالقبلي لمعرفة أثر الدرس، ومن يحصل على أقل من درجتين في البعدي يُضاف إلى مجموعة العلاج.

سَلِّم تقدير الأداء في التجربة العملية (٤ معايير x ٣ مستويات):

المعيار	ممتاز (٣)	جيد (٢)	يحتاج دعماً (١)
توزيع الشريط	توزيع منتظم ومقصود	منتظم في أغلبه	عشوائي
توزيع اللون	طبقة متساوية على العجلة	متساوية مع فراغات قليلة	غير متساوية
انتظام الطبعة	نمط واضح ومتكرر بانتظام	نمط واضح مع اهتزاز بسيط	غير واضح
التعاون والنظافة	تعاون وتنظيف كامل للأدوات	تعاون مقبول	يحتاج إلى توجيه

ثامناً: الواجب المنزلي

١٠. **نشاط (١) من الكتاب - أعلّل:** اكتب الأسباب التي تؤدي إلى بطء عمليات الطباعة اليدوية بالقالب.

٢٠. **نشاط (٢) من الكتاب - أبحث:** ابحث في الشبكة العنكبوتية عن صور منسوجات زُيّنت بطباعة القوالب الخشبية (البارز والغائر) بأشكال هندسية ونباتية وكتابات كوفية، والصق صورة منها.

٣٠. **نشاط (٣) من الكتاب - أعلّل:** لماذا يجب أن يكون الحفر في اتجاه ألياف القطعة الخشبية عند إعداد قالب خشبي للطباعة؟

موعد التسليم: الحصة القادمة. تُنفَّذ الأعمال العملية في المنزل تحت إشراف الوالدين (تعليمات السلامة في الكتاب ص ٦).

تاسعًا: مراعاة الفروق الفردية

الفئة	الأنشطة والإجراءات
علاجي	• بطاقات «صل» بين الخامة وخاصيتها. • يطبع بنمط شريط بسيط (خطوط متوازية). • أسئلة اختيار قبل الأسئلة المفتوحة.
متوسط	• تنفيذ الأنشطة كما في الخطوة، مع سؤال «لماذا ظهر الجزء المغطى بالشريط بلا لون؟».
إثرائي	• ابتكار نمط شريط مركب (مربعات أو معينات) على العجلة. • البحث عن أعمال فازريلي أو بيكاسو المحفورة على اللاتينوليم. • كتابة فقرة عن جوتنبرج والحروف المتحركة.
أنماط التعلم	• بصري: الخط الزمني وصور الكتاب. • سمعي: الحوار والعصف الذهني. • حركي: فحص الخامات والطباعة بالعجلة.

عاشرًا: القيم والسلامة والربط

- القيم: تقدير جهود الإنسان عبر العصور، والتعاون، والمحافظة على الأدوات.
- السلامة (ص ٦ من الكتاب): الدُّفُر أدوات حادة لا يستخدمها الطالب إلا بإشراف المعلم، وارتداء المريلة والقفازات عند استخدام ألوان الطباعة، وغسل اليدين.
- الربط: التاريخ (الحضارات وجوتنبرج)، والعلوم (خصائص المواد: المرونة والمسامية والجفاف)، والرياضيات (الأنماط المنتظمة).

حادي عشر: تأمل المعلم بعد الحصة

ما الذي نجح في الدرس؟	
الصعوبات التي ظهرت	
ما أحسنه في الحصة القادمة	
نسبة الطلاب المحققين للأهداف	%

المصدر: كتاب التربية الفنية - الصف السادس الابتدائي، الوحدة الثالثة: مجال الطباعة، الموضوع الأول: الحفر والطباعة بالقوالب (الإعداد والتنفيذ) - الجزء الأول: الإعداد، ص ٦٠-٧٠، طبعة ١٤٤٨هـ، وزارة التعليم - المركز الوطني للمناهج.

المعلم: مدير المدرسة: المشرف التربوي: