

ورقة عمل الطالب: الحفر والطباعة بالقوالب (الإعداد)

التربية الفنية - الصف السادس الابتدائي - الوحدة الثالثة: مجال الطباعة - ١٤٤٨هـ

اسم الطالب:	الفصل:	التاريخ:
-------------------	--------------	----------------

النشاط الأول: أكمل

- ١) الطباعة بالقالب: استخدام القوالب اليدوية وسيطًا لنقل والزخارف من الأماكن في القالب إلى الأسطح المختلفة.
- ٢) يعود تاريخ أول صورة على لوح خشبي محفور إلى سنة ق.م.
- ٣) طوّر الألماني الحروف المتحركة حوالي عام ١٤٤٠م.
- ٤) بدأ استخدام مشمع عام ١٩٠٦م.

النشاط الثاني: رتب مراحل الطباعة اليدوية (١-٤)

المرحلة	الرقم
يُنَبَّت القالب في مكانه على القماش ويُستعان بالضغط عليه.	
حفر الشكل المطلوب على القوالب الخشبية أو المعدنية.	
يُنقل اللون من القالب للقماش، ويُرفع القالب ويُغمس في كل مرة.	
يُغمس القالب في معجون الصبغة.	

النشاط الثالث: قارن بين نوعي اللانولين



الشكل (٩١): قطع اللانولين متعددة الألوان (غالبًا الخضراء)

وجه المقارنة	النوع الأول	النوع الثاني
اللون		
السطح		
سهولة الحفر		
تشرب اللون		

النشاط الرابع: نشاط (٤) من الكتاب - أفكر

أيهما أفضل عند الطباعة على القالب المحفور: الألوان المائية سريعة الجفاف، أم الألوان الزيتية التي يمكن أن نكرر بها الطباعة أكثر من مرة؟ ولماذا؟

.....
.....

النشاط الخامس: عملي الفني - الطباعة بعجلة توزيع اللون

ارسم كيف وزعت الشريط اللاصق على العجلة، ثم الصق طبعتك أو ارسمها:

أقيم عملي: ☐ ممتاز ☐ جيد ☐ أحتاج إلى تدريب

أسئلة التقويم

الأسئلة نفسها الموجودة في «ورقة التقويمات»: أجب عنها عندما يطلب معلمك ذلك.

التقويم القبلي

(١) اذكر خامة يمكن الحفر عليها.

.....

(٢) اذكر شيئاً مطبوعاً عليه زخارف تراه في بيتك.

.....

التقويم التكويني

(١) ما المقصود بالطباعة بالقالب؟

.....

(٢) اذكر خاصيتين من الخصائص العامة للخامات المستخدمة في عمل قوالب الطباعة.

.....

التقويم البعدي

(١) قارن بين نوعي اللانولينيم من حيث اللون وسهولة الحفر.

.....

(٢) أيهما أفضل عند تكرار الطباعة أكثر من مرة: الألوان المائية أم الزيتية؟ ولماذا؟

.....

الواجب المنزلي

١٠. نشاط (١) من الكتاب - أعلّل: اكتب الأسباب التي تؤدي إلى بطء عمليات الطباعة اليدوية بالقالب.
٢٠. نشاط (٢) من الكتاب - أبحث: ابحث في الشبكة العنكبوتية عن صور منسوجات زُيّنت بطباعة القوالب الخشبية (البارز والغائر) بأشكال هندسية ونباتية وكتابات كوفية، والصق صورة منها.
٣٠. نشاط (٣) من الكتاب - أعلّل: لماذا يجب أن يكون الحفر في اتجاه ألياف القطعة الخشبية عند إعداد قالب خشبي للطباعة؟

مساحة لصق صورة منسوجات مطبوعة (نشاط ٢):

سبب الحفر في اتجاه ألياف الخشب (نشاط ٣):

موعد التسليم: الحصة القادمة. توقيع ولي الأمر: