

تحضير درس: تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل (التنفيذ)

مقرر التربية الفنية - الصف السادس الابتدائي - الفصل الدراسي الأول (الجزء الأول من المقرر) - ١٤٤٨هـ

أولاً: بيانات الدرس

المادة	التربية الفنية	الصف / المرحلة	السادس الابتدائي
الوحدة / المجال	الوحدة الرابعة: مجال الخزف	عنوان الدرس	الموضوع الأول: تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل - الجزء الثاني: التنفيذ (كتاب الطالب ص ٩٩-١٠٦)
زمن الحصة	٤٥ دقيقة	عدد الحصص	حصة واحدة
الفصل الدراسي	الأول - ١٤٤٨هـ	اليوم والتاريخ	 / / ١٤٤٨هـ
اسم المعلم		المدرسة / الفصل	

ملاحظة: هذا الدرس هو الجزء الثاني (التنفيذ) من موضوع «تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل» ص ٨٨-١٠٦، وقد قُسم الموضوع إلى درسين لطوله: سبقه درس «الإعداد» ص ٨٨-٩٩. ويبدأ هذا الدرس من الخامات والأدوات ص ٩٩ ثم طريقتي الضغط في الكتلة والتفريغ المنتظم ص ١٠٠-١٠٦.

ثانياً: أهداف الدرس (نواتج التعلم)

بنهاية الدرس يكون الطالب قادراً على أن:

م	الهدف	المجال / المستوى
١	يوضح طريقة الضغط المنتظم في الكتلة ويذكر خطواتها.	فهم
٢	يرتب خطوات التفريغ المنتظم في الكتلة بالتجزئة النصفية.	فهم
٣	يحدد اسم طريقة التشكيل المباشر من خطواتها المصوّرة.	تحليل
٤	يشكل آنية منتظمة الشكل بطريقة الضغط في الكتلة.	مهاري (تطبيق)
٥	يعالج الشقوق ويسوّي الحواف ويحفظ الإناء بطريقة صحيحة.	مهاري
٦	يلتزم بالحذر عند استخدام الأدوات الحادة وأدوات التشكيل.	وجداني

يبنى الدرس على درس «الإعداد» (الطينة وتجهيزها وطرق التشكيل)، ويستخدم الطالب فيه كرة الطين التي عجنها وحفظها.

ثالثاً: المفردات والمفاهيم

المفهوم	المعنى المبسط	مثال / موضعه في الكتاب
الضغط في الكتلة	من أقدم طرق التشكيل وأبسطها: ضغط وترقيق باليد ينمو به الشكل من المركز إلى الخارج.	ص ١٠٠
التفريغ في الكتلة	أسلوب لبناء أشكال منتظمة بتفريغ الطين بالدفرات من أعلى الشكل أو أسفله أو بالتجزئة النصفية.	ص ١٠٣
التجزئة النصفية	تقسيم الشكل إلى نصفين بالعرض أو بالطول، وتفريغ كل نصف ثم ربطهما.	ص ١٠٣-١٠٤
الطينة السائلة	طين ممزوج بالماء نربط به أجزاء الشكل بعد خدش حوافها.	ص ١٠٤
الحبل الطيني	شريط طيني نلصقه أسفل الإناء ليكون قاعدة له.	ص ١٠٢
الدفرات	أدوات خاصة لتفريغ الطين.	ص ٩٩، ١٠٣

رابعًا: الأدوات والخامات والوسائل

• الأدوات والخامات كما في الكتاب:

- لكل طالب: كرة الطين المعجونة من الدرس السابق، وأسفنجة مبللة بالماء، وأداة خشبية، وقطعة قماش أو كيس بلاستيك (الشكل ١٢٤).
- للعرض من المعلم: كرة طين، ودُفُرات للتفريغ، وطينة سائلة، وأداة للخدش.
- مريلة، وقفازات، ووعاء ماء صغير، ومناديل.
- كتاب الطالب - التربية الفنية للصف السادس الابتدائي، طبعة ١٤٤٨هـ، ص ٩٩-١٠٦، وتعليمات السلامة ص ٦.
- العرض التقديمي للدرس، وال خارطة الذهنية (تُعرض في الخاتمة).
- **ورقة التقويمات** (صفحة A4 واحدة بالأبيض والأسود، بلا إجابات): تُصوّر وتوزّع على جميع الطلاب.
- ورقة عمل الطالب (الأنشطة والواجب) - ملف مستقل بلا إجابات.
- صور الكتاب: الشكل (١٢٥)، وصور الضغط في الكتلة (١-١١)، وصور التفريغ (١-٧)، والأشكال (١٢٦-١٣١).
- تنبيه للمعلم: يشكّل الطلاب بطريقة الضغط في الكتلة داخل الحصة، ويعرض المعلم طريقة التفريغ بالتجزئة النصفية؛ لأنها تحتاج إلى الدُفُرات الحادة ووقتًا أطول.**

خامسًا: استراتيجيات التدريس وطريقة تنفيذ كل منها

م	الاستراتيجية	موضعها	كيف تُنفَّذ؟ (سطر واحد)
١	الصورة المثيرة للتفكير	التمهيد	يعرض المعلم الشكل (١٢٥): أواني فخاري ما قبل التاريخ، ويسأل: «كيف شكّل الإنسان هذه الأواني بلا عجلة ولا قوالب؟».
٢	النمذجة (العرض العملي)	العرض (أ): الضغط المنتظم في الكتلة	ينفّذ المعلم الخطوات الخمس أمام الطلاب على كرة طين ويتكلم بصوت مسموع، ويطلب منهم تقليد حركة الإبهام في الهواء.
٣	البطاقات المتسلسلة	العرض (ب): التفريغ بالتجزئة النصفية	يعرض المعلم صور الخطوات الأربع على بطاقات، وتعيد المجموعات ترتيبها بعد مشاهدة العرض العملي.
٤	فكر - زاوج - شارك	العرض (ج): نشاط (٣)	يتأمل كل طالب خطوات الشكيلين (١٢٧، ١٢٨)، ثم يتحاور مع زميله في اسم الطريقة، ثم يشارك الثاني.
٥	التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	العرض (د): التطبيق العملي	يشكّل كل طالب في مجموعته آلية بطريقة الضغط في الكتلة، ويتعاون الزملاء في تمرير الأسفنجة والأدوات وملاحظة الشقوق.
٦	جولة المعرض	الخاتمة	تُعرض الأواني على طاولة، ويتجول الطلاب ويذكرون أكثرها انتظامًا وتجانسًا في السمك.

سادسًا: دليل المعلم – خطوات الحصة وتوزيع الزمن (٤٥ دقيقة)

التمهيد ٥ د + العرض ٢٧ د + التقويمات ٥ د + الواجب ٢ د + الخاتمة ٦ د = ٤٥ دقيقة. يوزع المعلم «ورقة التقويمات» في بداية الحصة، وتبقى مع الطالب حتى نهايتها.

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط الطالب	الهدف / التقويم
٥ د	(١) التمهيد الصورة المثيرة للتفكير	(٣ د) يوزع ورقة التقويمات ويطلب الإجابة عن التقويم القبلي . (٢ د) يعرض الشكل (١٢٥) ويسأل.	يجيبون عن سؤالي القبلي، ثم يتأملون ويخمنون.	التقويم القبلي
٦ د	(٢) العرض (أ): الضغط المنتظم في الكتلة النمذجة (العرض العملي)	يوضح أن الطريقة من أقدم الطرق وأبسطها، ولها قسمان. ثم ينفذ: (١) تكوين قطعة طين لينة مدمجة إلى كرة ملساء دون تركها طويلاً (٢) الضغط بالإبهام في مركز الكرة مع دورانها حتى تبلغ عمقها (٣) تسوية الحواف ومعالجة الشقوق والالتواء ثم تمرير أسفنجة منمّدة (٤) إضافة قاعدة بحبل طيني (٥) وضع الإناء مقلوباً ولفه بقماش أو كيس.	يشاهدون ويقلّدون حركة الضغط.	هدفا ١، ٥
٧ د	(٣) العرض (ب): التفريغ بالتجزئة النصفية البطاقات المتسلسلة	(٥ د) يعرض الخطوات: (١) تجهيز قطعة طين خالية من الهواء وتشكيلها هيئة هندسية ثم تجزئتها إلى نصفين (٢) تفريغ كل نصف بالدفرات مع تجانس سمك الجدار (٣) التسوية من الداخل وخدش الحواف وربط النصفين بالطينة السائلة (٤) عمل فوهة وتنظيف الإناء ولفه، وأفكار أخرى (١٢٦). (٢ د) يطلب الإجابة عن التقويم التكويني .	يرتبون البطاقات، ثم يجيبون عن سؤالي التكويني.	هدف ٢ التقويم التكويني
٣ د	(٤) العرض (ج): نشاط (٣) فكر - زواج - شارك	يعرض الشكلين (١٢٧، ١٢٨) ويذكر بأن الطلاب تعلّموا بناء آلية بطرق التشكيل المباشر في الصفين الرابع والخامس. (الإجابة: (١٢٧) بالشريحة، (١٢٨) بالحبال).	يفكرون ويتحاورون ويكتبون اسم الطريقة.	هدف ٣
١١ د	(٥) العرض (د): التطبيق العملي التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	يذكر بمعلومة السلامة (الحذر من الأدوات الحادة، وارتداء الملابس والقفازات الواقية)، ويتابع المجموعات ويساعد في معالجة الشقوق.	يشكل كل طالب آنيته بالخطوات الخمس، ثم يلفها مقلوبة.	هدفا ٤، ٦ سَلَم تقدير الأداء
٥ د	(٦) التقويمات	يطلب الإجابة عن التقويم البعدي فردياً، ثم يجمع ورقة التقويمات.	يجيبون فردياً ويسلمون الورقة.	التقويم البعدي
٢ د	(٧) الواجب	يعلن الواجب (نشاط + ٤ تصميم إناء + حفظ الإناء).	يسجلون الواجب.	–
٦ د	(٨) الخاتمة جولة المعرض	(٣ د) جولة على الأواني. (١ د) تلخيص بالخارطة الذهنية. (٢ د) حفظ الأواني وتنظيف المكان.	يتجولون ويعلقون، ثم ينظفون.	هدف ٦ ملاحظة

سابعًا: التقويمات الثلاثة مع نماذج الإجابة

القبلي لمعرفة ما يعرفه الطلاب قبل الدرس، **والتكويني** للتأكد أنهم يتابعون الفهم أثناء الشرح، **والبعدي** لقياس مستواهم بعد الدرس. الأسئلة نفسها في «ورقة التقويمات» (بلا إجابات) وفي العرض.

الهدف	نموذج الإجابة والدرجة	السؤال	التقويم / الموضع
-	اثنتان من: التشكيل بالشريحة، بالحبال، الضغط في الكتلة، بعجلة الخزاف. (تشخيصي - لا يُرصد)	(١) اذكر طريقتين من طرق التشكيل المباشر.	قبلي ١ التمهيد
-	لنحفظها في درجة رطوبة مناسبة فلا تجف. (تشخيصي - لا يُرصد)	(٢) لماذا نغلف الطينة بكيس بلاستيك عند حفظها؟	قبلي ٢ التمهيد
١	على عملية الضغط والترقيق باليد في الكتلة الطينية، بحيث ينمو الشكل من مركز الضغط إلى الخارج فيعطينا شكلًا منتظمًا. (درجة)	(١) على ماذا تعتمد طريقة الضغط المنتظم في الكتلة؟	تكويني ١ العرض (ب)
١	حتى لا تفقد الماء فتتشقق. (درجة)	(٢) لماذا لا نترك كرة الطين فترة طويلة في الخطوة الأولى؟	تكويني ٢ العرض (ب)
٢	(١) نجزئ الشكل إلى نصفين (٢) نفرغ كل نصف بالدفرات (٣) نخدش الحواف ونربط النصفين بالطينة السائلة (٤) نعمل فوهة للإناء. (درجتان: نصف درجة لكل خطوة)	(١) رتب خطوات التفريغ بالتجزئة النصفية: نفرغ كل نصف بالدفرات - نعمل فوهة للإناء - نجزئ الشكل إلى نصفين - نخدش الحواف ونربط النصفين بالطينة السائلة.	بعدي ١ التقويمات
١	نضعه بشكل مقلوب ونلفه بقطعة قماش أو كيس بلاستيك حتى لا يجف. (درجتان)	(٢) ماذا نفعّل بالإناء بعد تشكيله حتى نزرخفه فيما بعد؟	بعدي ٢ التقويمات

الدرجات: القبلي تشخيصي لا يُرصد، والتكويني من ٢، والبعدي من ٤. يُقارن البعدي بالقبلي لمعرفة أثر الدرس، ومن يحصل على أقل من درجتين في البعدي يُضاف إلى مجموعة العلاج.

سَلَمُ تقدير الأداء العملي (٤ معايير x ٣ مستويات):

المعيار	ممتاز (٣)	جيد (٢)	يحتاج دعمًا (١)
انتظام الشكل	شكل منتظم متمائل	منتظم في أغلبه	غير منتظم
تجانس السمك	جدار متجانس السمك	تفاوت بسيط	تفاوت كبير أو ثقوب
التسوية ومعالجة الشقوق	حواف مسوأة بلا شقوق	شقوق قليلة	شقوق واضحة
الحفظ والسلامة	إناء ملفوف مقلوب ومكان نظيف	مقبول	يحتاج إلى توجيه

ثامنًا: الواجب المنزلي

١٠. **نشاط (٤) من الكتاب - أتذوّق:** تأمل الأعمال الخزفية (١٢٩، ١٣٠، ١٣١)، ثم تحدّث عن الجوانب الفنية والجمالية لأحدها من حيث: طريقة التشكيل وأيهما أسهل في بناء الشكل المنتظم، والاستخدام النفعي، والأسس البنائية الهندسية المكوّن منها الشكل.

٢٠. **أصمّم:** ارسم إناءً منتظم الشكل تريد تشكيله بطريقة التفريغ بالتجزئة النصفية.

٣٠. **أحافظ:** احتفظ بإنائك مقلوبًا ملفوفًا بقطعة قماش أو كيس بلاستيك؛ لنزرخفه في الدرس القادم.

موعد التسليم: الحصة القادمة. تُنفذ الأعمال العملية في المنزل تحت إشراف الوالدين (تعليمات السلامة في الكتاب ص ٦).

تاسعًا: مراعاة الفروق الفردية

الفئة	الأنشطة والإجراءات
علاجي	• يشكّل إناءً صغيرًا من كرة أصغر. • يساعده زميل في دوران الكرة أثناء الضغط. • أسئلة اختيار قبل الأسئلة المفتوحة.
متوسط	• تنفيذ الأنشطة كما في الخطوة، مع سؤال «كيف تعرف أن سمك الجدار متجانس؟».
إثرائي	• إضافة قاعدة بحبل طيني (الخطوة الرابعة). • تجربة التفريغ بالتجزئة النصفية بإشراف المعلم. • الإجابة عن نشاط (٤) كتابيًا بتفصيل.
أنماط التعلم	• بصري: صور الخطوات. • سمعي: وصف المعلم للخطوات. • حركي: الضغط والتسوية والتشكيل.

عاشرًا: القيم والسلامة والربط

- القيم: الصبر والإتيقان، والاعتزاز بإرث الإنسان في صناعة الفخار، والتعاون.
- السلامة (معلومة إثرائية ص ١٠٥، وص ٦): الحذر عند استخدام الأدوات الحادة وأدوات التشكيل، وارتداء الملابس والقفازات الواقية، والعمل تحت إشراف المعلم.
- الربط: الرياضيات (الكرة ونصف الكرة والتماثل)، والعلوم (فقد الماء والتشقق)، والتاريخ (فخار ما قبل التاريخ).

حادي عشر: تأمل المعلم بعد الحصة

ما الذي نجح في الدرس؟	
الصعوبات التي ظهرت	
ما أحسنه في الحصة القادمة	
نسبة الطلاب المحققين للأهداف	%

المصدر: كتاب التربية الفنية - الصف السادس الابتدائي، الوحدة الرابعة: مجال الخزف، الموضوع الأول: تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل - الجزء الثاني: التنفيذ، ص ٩٩-١٠٦، طبعة ١٤٤٨هـ، وزارة التعليم - المركز الوطني للمناهج.

المعلم: مدير المدرسة: المشرف التربوي: