تحضير درس: تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة المتجلدة

مقرر التربية الفنية - الصف السادس الابتدائي - الفصل الدراسي الأول (الجزء الأول من المقرر) - ١٤٤٨هـ

أولًا: بيانات الدرس

المادة	التربية الفنية	الصف / المرحلة	السادس الابتدائي
الوحدة / المجال	الوحدة الرابعة: مجال الخزف	عنوان الدرس	الموضوع الثاني: تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة المتجلدة (كتاب الطالب ص ١٠٧-١١٨)
زمن الحصة	٤٥ دقيقة	عدد الحصص	حصة واحدة
الفصل الدراسي	الأول - ١٤٤٨هـ	اليوم والتاريخ	..... / ..... / ١٤٤٨هـ
اسم المعلم	.....	المدرسة / الفصل	.....

ملاحظة: هذا آخر موضوع في الجزء الأول من الكتاب (الفصل الدراسي الأول)، ويشمل تقويم الوحدة الرابعة ص ١١٨. وصفحتا أهداف المشروع (ص ١١٩-١٢٠) ليستا موضوعًا مستقلًا فلم يُعدّ لهما درس.

ثانيًا: أهداف الدرس (نواتج التعلم)

بنهاية الدرس يكون الطالب قادرًا على أن:

م	الهدف	المجال / المستوى
١	يعدّد أساليب الزخرفة على المنتجات الخزفية.	تذكّر
٢	يميّز بين الزخرفة الغائرة بالحفر العميق والحز والكشط.	فهم / تحليل
٣	يرتّب خطوات الزخرفة الغائرة بالحفر على الإناء.	فهم
٤	يذكر طريقتَي الزخرفة الغائرة بالأختام.	تذكّر
٥	يتذوّق أعمالًا خزفية إسلامية وأعمال خزافين سعوديين.	تذوّق
٦	ينفّذ تكوينًا زخرفيًا غائرًا على سطح طينة متجلدة.	مهاري (تطبيق)
٧	يلتزم بارتداء القفازات والعمل تحت إشراف المعلم.	وجداني

يبني الدرس على درس «تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل»؛ ويمكن للطالب زخرفة الإناء الذي شكّله وحفظه بعد أن يتجلد.

ثالثًا: المفردات والمفاهيم

المفهوم	المعنى المبسّط	مثال / موضعه في الكتاب
الطينة المتجلدة	سطح طيني تماسك وقلّ ماؤه فأصبح صالحًا للحفر والحز.	الشكل (١٣٥) ص ١٠٩
الحفر العميق	إزالة جزيئات الطين إلى عمق محدد فتظهر الزخارف أعمق من السطح.	الشكل (١٣٧) ص ١٠٩
الحز	أثر سطحي ذو عمق بسيط بأداة مدببة؛ خطوطه قليلة العمق غير حادة.	الشكل (١٤١) ص ١١١

المفهوم	المعنى المبسّط	مثال / موضعه في الكتاب
الكشط	إزالة جزء سطحي من السطح المدهون بالبطانة لإظهار لون الجسم.	الشكل (١٤٢) ص ١١١-١١٢
البترون	قالب ورقي بشكل الإناء نختار به الجزء المناسب من التصميم.	ص ١١٣
الأختام	أشكال عليها زخارف بارزة نضغط بها على الطينة فتحدث زخارف غائرة.	الأشكال (١٤٨-١٥٠) ص ١١٥-١١٦

رابعًا: الأدوات والخامات والوسائل

- **الأدوات والخامات كما في الكتاب:**
- لكل طالب: الإناء الذي شكّله في الدرس السابق بعد أن تجلّد، أو شريحة طين متجلدة.
- أدوات حفر حادة ومسننة (الصورة ١ ص ١١٣)، وأداة مدببة للحز، وورق وقلم ومقص لعمل البترون.
- أختام جاهزة (أشكال طبيعية أو صناعية عليها زخارف بارزة، الشكل ١٤٨).
- قفازات واقية، ومريلة، وكيس بلاستيك لحفظ العمل.
- كتاب الطالب - التربية الفنية للصف السادس الابتدائي، طبعة ١٤٤٨هـ، ص ١٠٧-١١٨، وتعليمات السلامة ص ٦.
- العرض التقديمي للدرس، والخارطة الذهنية (تُعرض في الخاتمة).
- **ورقة التقويمات** (صفحة A4 واحدة بالأبيض والأسود، بلا إجابات): تُصوَّر وتوزَّع على جميع الطلاب.
- ورقة عمل الطالب (الأنشطة والواجب) - ملف مستقل بلا إجابات.
- صور الكتاب: الأشكال (١٣٢-١٥٢)، وصور خطوات نشاط (٢) ص ١١٣، وصور الأختام ص ١١٦.

تنبيه للمعلم: صناعة الأختام من الطين تحتاج إلى التجفيف والحرق، فتُعرض بالصور، ويستخدم الطلاب أختامًا جاهزة داخل الحصة.

خامسًا: استراتيجيات التدريس وطريقة تنفيذ كل منها

م	الاستراتيجية	موضعها	كيف تُنفَّذ؟ (سطر واحد)
١	الصورة المثيرة للتفكير	التمهيد	يعرض المعلم الأشكال (١٣٢، ١٣٣، ١٣٤) ويسأل: «كيف زُخرفت هذه الأواني؟ وهل الزخرفة فوق السطح أم داخله؟».
٢	خريطة المفاهيم	العرض (أ): أساليب الزخرفة	يبني المعلم مع الطلاب خريطة مفاهيم: الزخرفة ← على الطين اللدن أو المتجلد، بعد الحريق الأول، بعد الحريق الثاني، ثم الأساليب العشرة.
٣	جدول المقارنة	العرض (ب): الحفر العميق والحز والكشط	يملأ الطلاب جدولًا يقارن الطرق الثلاث: الأداة، والعمق، والنتيجة، مستعينين بالأشكال (١٣٧-١٤٢).
٤	النمذجة (العرض العملي)	العرض (ج): خطوات الحفر والأختام	ينفّذ المعلم خطوات نشاط (٢) على سطح متجلد أمام الطلاب، ثم يضغط بختم جاهز ويعرض صور صناعة الأختام من الطين.
٥	قراءة الصور الفنية	العرض (د): الخزف الإسلامي والخزاف الشعبي	يتأمل الطلاب الأشكال (١٤٣-١٤٥) و(١٥١، ١٥٢) ويصفون طريقة الزخرفة والقيمة الجمالية.
٦	التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	العرض (هـ): التطبيق العملي	تعمل المجموعات (٤-٥ طلاب) فيزخرف كل طالب سطحه المتجلد بالحفر أو الحز ويضيف زخارف بالأختام، ويتبادلون الأدوات بأمان.
٧	جولة المعرض	الخاتمة	تُعرض الأعمال، ويتجول الطلاب ويذكرون الطريقة الغائرة المستخدمة في عمل زميلهم.

سادسًا: دليل المعلم – خطوات الحصة وتوزيع الزمن (٤٥ دقيقة)

التمهيد ٥ د + العرض ٢٧ د + التقويمات ٥ د + الواجب ٢ د + الخاتمة ٦ د = ٤٥ دقيقة. يوزّع المعلم «ورقة التقويمات» في بداية الحصة، وتبقى مع الطالب حتى نهايتها.

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط الطالب	الهدف / التقويم
٥ د	**١) التمهيد** الصورة المثيرة للتفكير	(٣ د) يوزّع ورقة التقويمات ويطلب الإجابة عن **التقويم القبلي**. (٢ د) يعرض الأشكال (١٣٢-١٣٤) ويسأل.	يجيبون عن سؤالَي القبلي، ثم يتأملون ويخمّنون.	**التقويم القبلي**
٣ د	**٢) العرض (أ): أساليب الزخرفة** خريطة المفاهيم	يوضّح تطور أساليب الزخرفة: على المنتجات الطينية اللدنة أو المتجلدة، وبعد الحريق الأول (بسكويت: تحت الجلين)، وبعد الحريق الثاني (فوق الجلين)، ويعدّد الأساليب العشرة.	يكملون خريطة المفاهيم.	هدف ١
٧ د	**٣) العرض (ب): الحفر العميق والحز والكشط** جدول المقارنة	(٥ د) يشرح: الحفر العميق بأداة حادة أو قطعة حجرية مسنونة (١٣٧، ١٣٨) وعناصره (١٣٩، ١٤٠)، والحز بأداة مدببة وخطوطه قليلة العمق (١٤١)، والكشط بإزالة سطحية للبطانة لإظهار لون الجسم (١٤٢). (٢ د) يطلب الإجابة عن **التقويم التكويني**.	يملؤون جدول المقارنة، ثم يجيبون عن سؤالَي التكويني.	هدف ٢ **التقويم التكويني**
٥ د	**٤) العرض (ج): خطوات الحفر والأختام** النمذجة (العرض العملي)	ينفّذ خطوات نشاط (٢): تجهيز الأدوات الحادة والمسننة، وتجهيز التصميم وقص بترون الإناء واختيار الجزء المناسب، ثم تحديد الأطراف بالمسننة والحفر حولها بالحادة (١٤٦)، ثم يعرض الأختام الجاهزة (١٤٨، ١٤٩) وخطوات صناعة الأختام من الطين (١٥٠)، وأفكارًا أخرى (١٤٧).	يشاهدون ويرتّبون الخطوات.	أهداف ٣، ٤، ٧
٢ د	**٥) العرض (د): الخزف الإسلامي والخزاف الشعبي** قراءة الصور الفنية	يعرض الأشكال (١٤٣-١٤٥) لنشاط (١)، وعملَي عواطف القنيبط (١٥١) وعمار سعيد (١٥٢) لنشاط (٣)، ويعلنهما واجبًا.	يصفون الأعمال.	هدف ٥
١٠ د	**٦) العرض (هـ): التطبيق العملي** التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	يوزّع الأدوات والأختام ويتابع المجموعات، ويذكّر بارتداء القفازات.	يزخرف كل طالب سطحه المتجلد بالحفر أو الحز، ويضيف زخارف بالأختام، ثم يلفّ عمله.	هدف ٦ سلّم تقدير الأداء
٥ د	**٧) التقويمات**	يطلب الإجابة عن **التقويم البعدي** فرديًا، ثم يجمع ورقة التقويمات.	يجيبون فرديًا ويسلّمون الورقة.	**التقويم البعدي**
٢ د	**٨) الواجب**	يعلن الواجب (نشاطا ١ و٣ + تقويم الوحدة ص ١١٨).	يسجّلون الواجب.	–
٦ د	**٩) الخاتمة** جولة المعرض	(٣ د) جولة على الأعمال. (١ د) تلخيص بالخارطة الذهنية. (٢ د) جمع الأدوات الحادة وتنظيف المكان.	يتجولون ويعلّقون، ثم ينظفون.	هدف ٧ ملاحظة

سابعًا: التقويمات الثلاثة مع نماذج الإجابة

القبلي لمعرفة ما يعرفه الطلاب قبل الدرس، **والتكويني** للتأكد أنهم يتابعون الفهم أثناء الشرح، **والبعدي** لقياس مستواهم بعد الدرس. الأسئلة نفسها في «ورقة التقويمات» (بلا إجابات) وفي العرض.

التقويم / الموضع	السؤال	نموذج الإجابة والدرجة	الهدف
قبلي ١ التمهيد	١) اذكر طريقة بسيطة زخرف بها الإنسان الفخار منذ القدم.	الخدش، أو التلوين بألوان تتباين مع لون الفخار، أو رسوم الإنسان والحيوان، أو الأشكال الهندسية والخطوط (١٣٢-١٣٤). (تشخيصي - لا يُرصد)	–
قبلي ٢ التمهيد	٢) ما الفرق في رأيك بين الطينة اللدنة والطينة المتجلدة؟	اللدنة طرية لينة، والمتجلدة تماسكت وقلّ ماؤها فتقبل الحفر والحز. (تشخيصي - لا يُرصد)	–
تكويني ١ العرض (ب)	١) ما المقصود بالزخرفة الغائرة بالحفر العميق؟	إزالة جزيئات الطين من العنصر المراد إغارته إلى عمق محدد، فتظهر الزخارف أعمق من السطح (١٣٧). (درجة)	٢
تكويني ٢ العرض (ب)	٢) ما الفرق بين خطوط الحز وخطوط الحفر؟	خطوط الحز قليلة العمق غير حادة، بعكس خطوط الحفر. (درجة)	٢
بعدي ١ التقويمات	١) اذكر طريقتَي الزخرفة الغائرة بالأختام.	الأختام الجاهزة (أشكال طبيعية أو صناعية عليها زخارف بارزة)، والأختام المصنوعة من الطين. (درجتان)	٤
بعدي ٢ التقويمات	٢) اذكر فنانًا سعوديًا وفنانة سعودية في الخزف.	الفنان السعودي عمار سعيد (١٥٢)، والفنانة السعودية عواطف القنيبط (١٥١). (درجتان)	٥

الدرجات: القبلي تشخيصي لا يُرصد، والتكويني من ٢، والبعدي من ٤. يُقارن البعدي بالقبلي لمعرفة أثر الدرس، ومن يحصل على أقل من درجتين في البعدي يُضاف إلى مجموعة العلاج.

سلّم تقدير الأداء العملي (٤ معايير × ٣ مستويات):

المعيار	ممتاز (٣)	جيد (٢)	يحتاج دعمًا (١)
وضوح التصميم	تصميم واضح مناسب لشكل السطح	واضح في أغلبه	غير واضح
عمق الزخرفة	عمق مناسب منتظم دون ثقب السطح	عمق متفاوت قليلًا	سطحي جدًا أو ثقب السطح
تنوع الأسلوب	حفر أو حز مع أختام بتكوين متوازن	أسلوب واحد متقن	عشوائي
السلامة والنظافة	قفازات وتعامل آمن ومكان نظيف	مقبول	يحتاج إلى توجيه

ثامنًا: الواجب المنزلي

١٠ **نشاط (١) من الكتاب - أتأمّل وأجيب:** تأمّل الأشكال (١٤٣، ١٤٤، ١٤٥) من الخزف الإسلامي، ثم اكتب: طريقة التشكيل المستخدمة، وأسلوب الزخرفة، وكيفية الاستفادة من العمل نفعيًا.

٢٠ **نشاط (٣) من الكتاب - أعدّد:** تأمّل الشكلين (١٥١، ١٥٢)، وعدّد بعض الأساليب الزخرفية التي استخدمها الخزاف الشعبي.

٣٠ **تقويم الوحدة ص ١١٨:** أجب عن أسئلة تقويم الوحدة في كتابك.

موعد التسليم: الحصة القادمة. تُنفَّذ الأعمال العملية في المنزل تحت إشراف الوالدين (تعليمات السلامة في الكتاب ص ٦).

تاسعًا: مراعاة الفروق الفردية

الفئة	الأنشطة والإجراءات
علاجي	• يبدأ بالحز بخطوط مستقيمة ودائرية بسيطة. • يستخدم الأختام الجاهزة بتكرار منتظم. • أسئلة اختيار قبل الأسئلة المفتوحة.
متوسط	• تنفيذ الأنشطة كما في الخطة، مع سؤال «لماذا نحدد أطراف التصميم قبل الحفر؟».
إثرائي	• الجمع بين الحفر العميق والحز والأختام في تكوين واحد. • تصميم ختم من الطين بالخطوات الأربع (ص ١١٦). • كتابة فقرة عن أحد الخزافين السعوديين.
أنماط التعلم	• بصري: صور الأعمال والخطوات. • سمعي: الحوار وقراءة الصور. • حركي: الحفر والحز والضغط بالأختام.

عاشرًا: القيم والسلامة والربط

• القيم: الاعتزاز بالخزف الإسلامي والتراث الشعبي السعودي، والصبر والإتقان، وتقدير الفنانين السعوديين.

• السلامة (معلومة إثرائية ص ١٠٩، وص ٦): ارتداء القفازات الواقية عند استخدام أدوات الحفر، والقيام بخطوات العمل الفني تحت إشراف المعلم أو الوالدين، وجمع الأدوات الحادة بعد العمل.

• الربط: التاريخ (الحضارات والخزف الإسلامي)، والرياضيات (الأشكال الهندسية والتكرار)، ولغتي (الزخارف الكتابية).

حادي عشر: تأمل المعلم بعد الحصة

ما الذي نجح في الدرس؟	
الصعوبات التي ظهرت	
ما أحسّنه في الحصة القادمة	
نسبة الطلاب المحقّقين للأهداف	.....٪

المصدر: كتاب التربية الفنية - الصف السادس الابتدائي، الوحدة الرابعة: مجال الخزف، الموضوع الثاني: تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة المتجلدة، ص ١٠٧-١١٨، طبعة ١٤٤٨هـ، وزارة التعليم - المركز الوطني للمناهج.

المعلم: ..... مدير المدرسة: ..... المشرف التربوي: .....