

تحضير درس: رسم أوراق الشجر

مقرر التربية الفنية - الصف الرابع الابتدائي - الفصل الدراسي الأول (الجزء الأول من المقرر) - ١٤٤٨هـ

أولاً: بيانات الدرس

المادة	التربية الفنية	الصف / المرحلة	الرابع الابتدائي
الوحدة / المجال	الوحدة الأولى: مجال الرسم	عنوان الدرس	الموضوع الثالث: رسم أوراق الشجر (كتاب الطالب ص ٣٠-٣٥)
زمن الحصة	٤٥ دقيقة	عدد الحصص	حصة واحدة
الفصل الدراسي	الأول - ١٤٤٨هـ	اليوم والتاريخ	 / / ١٤٤٨هـ
اسم المعلم		المدرسة / الفصل	

ثانياً: أهداف الدرس (نواتج التعلم)

بنهاية الدرس يكون التلميذ قادراً على أن:

م	الهدف	المجال / المستوى
١	يذكر أن الخطوط أقدم الوسائل التي استخدمها الإنسان في التعبير الفني، ويتعرف الرسوم الصخرية في منطقة حمى الثقافية.	تذكر
٢	يوضح أن التخطيط نوع من التعبير الفني يعتمد على القلم الرصاص والفحم والريشة.	فهم
٣	يحدد عناصر التصميم الفني وأدوات الرسم.	تذكر
٤	يلحظ اختلاف اتجاهات الخطوط وتنوع المساحات في أوراق الشجر.	فهم / تحليل
٥	يرسم تخطيطاً لورقة شجر بالخطوط متتبعاً خطوات الرسم (الشكلان ٣٨، ٣٩)، ويلونها مبرراً تفاصيل خطوطها.	مهاري (تطبيق)
٦	يتذوق جمال أوراق الشجر في الطبيعة وفي الأعمال الفنية، ويقترح أوجهاً للاستفادة منها.	وجداني

ترتبط الأهداف بأهداف مجال الرسم في الكتاب (ص ١٤): «دراسة العناصر الشكلية من خط وشكل ولون بتوسع في أعمال فنية مناسبة».

ثالثاً: المفردات والمفاهيم

المفهوم	المعنى المبسط	مثال من الكتاب
التخطيط (الرسم اليدوي)	نوع من أنواع التعبير الفني، وهو الأساس لأي إنتاج فني، ويعتمد على القلم الرصاص والفحم والريشة.	لوحة دافنشي (الشكل ٣٤)، وتخطيط تيتان للأشجار (الشكل ٣٥)
الخطوط	أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني، وهي محور الدرس.	تخطيط بدائي في كهف الإخوة الثلاثة (الشكل ٣٢)
عناصر التصميم الفني	العناصر التي يعتمد عليها الفنان للتعبير عن أفكاره.	النقطة، المساحة، اللون، التكوين، الخطوط (ص ٣٢)
المساحة	الجزء الذي تحصره الخطوط داخل الشكل.	مساحات أوراق الشجر (الشكل ٣٧)
الرسوم الصخرية	رسوم قديمة على الصخور تعكس حياة الإنسان القديم وبيئته.	منطقة حمى الثقافية - موقع تراث عالمي (الشكل ٣٣)

رابعًا: الأدوات والخامات والوسائل

• الأدوات والخامات كما في الكتاب:

- أقلام رصاص متدرجة ما بين الصلابة والليونة.
 - أقلام ملونة، وريش بخطوط مختلفة السماكات.
 - أقلام فحم.
 - أقلام (ألوان) شمعية.
 - ورق رسم، وأوراق شجر حقيقية متساقطة مختلفة الأشكال للمشاهدة.
 - كتاب الطالب - التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي (الجزء الأول)، طبعة ١٤٤٨هـ، ص ٣٠-٣٥، وتعليمات السلامة ص ٦.
 - العرض التقديمي للدرس، والخارطة الذهنية (تُعرض في الخاتمة).
 - ورقة التقويمات (صفحة A4 واحدة بالأبيض والأسود، بلا إجابات): تُصوّر وتوزّع على جميع التلاميذ.
 - ورقة عمل التلميذ (الأنشطة والواجب) - ملف مستقل بلا إجابات.
 - أوراق شجر حقيقية متنوعة الأشكال (يجمعها المعلم من الأوراق المتساقطة) توزّع على المجموعات.
- تنبيه للمعلم: تُجمع أوراق الشجر من الأوراق المتساقطة حفاظًا على الأشجار، وتُغسل الأيدي بعد استخدام أقلام الفحم.**

خامسًا: استراتيجيات التدريس وطريقة تنفيذ كل منها

م	الاستراتيجية	موضعها	كيف تُنفَّذ؟ (سطر واحد)
١	الصورة المثيرة للتفكير	التمهيد: بدايات الرسم	يعرض المعلم الشكلين (٣٣، ٣٢) ويسأل: «ماذا رسم الإنسان القديم؟ وبماذا رسم؟» ويستقبل الإجابات دون تصحيح.
٢	فكر - زاوج - شارك	العرض (أ): التخطيط	يفكر كل تلميذ دقيقة في الفرق بين الشكلين (٣٤، ٣٥)، ثم يتحاور مع زميله، ثم يشارك الثاني إجابته عن أدوات التخطيط.
٣	التعلم بالاكتشاف (المحسوسات)	العرض (ب): الأدوات والتنوع في الأوراق	يمرّر المعلم أدوات الرسم (الشكل ٣٦) وأوراق شجر حقيقية، فيلمسها التلاميذ ويكتشفون اختلاف اتجاهات الخطوط والمساحات فيها.
٤	النمذجة (العرض العملي)	العرض (ج): خطوات رسم أوراق الشجر	يرسم المعلم على السبورة ورقة شجر بالخطوات (الشكلان ٣٨، ٣٩) وهو يشرح بصوت مسموع، ويردّد التلاميذ اسم كل خطوة.
٥	التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	العرض (د): التطبيق العملي ونشاط (١)	ترسم كل مجموعة أوراقًا مختلفة: يرسم كل تلميذ تخطيط ورقة ثم يلونها مبرزًا تفاصيل خطوطها، ويتبادلون الأدوات بنظام.
٦	جولة المعرض	الخاتمة	تُعلّق الرسوم، ويتجوّل التلاميذ بينها، ويذكر كل منهم شيئًا جميلًا في خطوط ورقة رسمها زميله.

سادسًا: دليل المعلم - خطوات الحصة وتوزيع الزمن (٤٥ دقيقة)

التمهيد ٥ د + العرض ٢٨ د + التقويمات ٥ د + الواجب ٢ د + الخاتمة ٥ د = ٤٥ دقيقة. توزّع «ورقة التقويمات» في بداية الحصة، وتبقى مع التلاميذ حتى نهاية الحصة.

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط التلميذ	الهدف / التقويم
٥ د	(١) التمهيد الصورة المثيرة للتفكير	(٢ د) يوزع ورقة التقويمات ويطلب الإجابة عن التقويم القبلي . (٣ د) يعرض الشكليات (٣٣، ٣٢): بدأت محاولات الإنسان في الرسم في العصر الحجري القديم، وكان رجل الكهف يخط بأصابعه علامات في الطين الرطب أو يرسم بقطعة من الخشب المحروق، ومنطقة حمى الثقافية سادس موقع تراثي سعودي في قائمة اليونسكو.	يجيبون عن القبلي، ثم يتأملون الصور ويصفونها.	التقويم القبلي هدف ١
٦ د	(٢) العرض (أ): التخطيط فكر - زواج - شارك	يعرض الشكليات (٣٤، ٣٥): الرسم اليدوي أو فن التخطيط الأساس لأي إنتاج فني، وهو نوع من التعبير الفني يعتمد على القلم الرصاص والفحم والريشة، وله درجة لونية واحدة أو درجات متعددة.	يفكرون فردياً ثم في ثنائيات، ويشاركون إجاباتهم.	هدف ٢
٧ د	(٣) العرض (ب): العناصر والأدوات والتنوع التعلم بالاكتشاف (المحسوسات)	(٥ د) يعرض عناصر التصميم الفني (النقطة، المساحة، اللون، التكوين، الخطوط)، وأدوات الرسم (الشكل ٣٦)، ويوزع أوراق شجر حقيقية ليلاحظوا اختلاف اتجاهات الخطوط والمساحات (الشكل ٣٧)، ثم نشاط (٢): أنواع الخطوط في لوحة «حديقة متشابكة» (الشكل ٤١). (٢ د) التقويم التكويني .	يلمسون الأدوات والأوراق، ويصفون الخطوط، ويجيبون عن التكويني.	هدف ٣، ٤ التقويم التكويني
٤ د	(٤) العرض (ج): خطوات رسم أوراق الشجر النمذجة (العرض العملي)	يشرح الشكليات (٣٨، ٣٩): نستخدم الخط في رسم التخطيط لأوراق الشجر فتظهر فيه أنواع الخطوط وأشكالها، ويرسم أمامهم ورقة شجر من خطها الخارجي حتى تفاصيل خطوطها الداخلية.	يشاهدون ويرددون الخطوات.	هدف ٥
١١ د	(٥) العرض (د): التطبيق العملي التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	يوزع الأدوات ويتابع: يرسم كل تلميذ تخطيطاً لورقة شجر، ثم ينفذ نشاط (١): يلونها بألوانه المفضلة مبرزاً تفاصيل الخطوط (الشكل ٤٠).	يرسمون ويلقونون في مجموعات، ويتعاونون في تبادل الأدوات.	هدف ٥ سأّم تقدير الأداء
٥ د	(٦) التقويمات	يطلب الإجابة فردياً عن التقويم البعدي ، ثم يجمع ورقة التقويمات.	يجيبون فردياً ويسلمون الورقة.	التقويم البعدي
٢ د	(٧) الواجب	يعلن الواجب: نشاط (٣)، ونشاط (٤)، ورسم ورقتين مختلفتين.	يدونون الواجب في ورقة العمل.	–
٥ د	(٨) الخاتمة جولة المعرض	(٣ د) تعلق الرسوم ويتجول التلاميذ بينها. (١ د) يلخص بالخارطة الذهنية. (١ د) ترتيب المكان.	يذكرون شيئاً جميلاً في عمل زملائهم، ويرتبون المكان.	هدف ٦ ملاحظة

سابعًا: التقويمات الثلاثة مع نماذج الإجابة

القبلي لمعرفة ما يعرفه التلاميذ قبل الدرس، **والتكويني** للتأكد أنهم يتابعون الفهم أثناء الشرح، **والبعدي** لقياس مستواهم بعد الدرس. الأسئلة نفسها في «ورقة التقويمات» (بلا إجابات) وفي العرض.

الهدف	نموذج الإجابة والدرجة	السؤال	التقويم / الموضع
٣	أي أداتين صحيحتين، مثل: قلم الرصاص، الألوان الخشبية، الألوان الشمعية، الفحم، الريشة. (تشخيصي - لا يُرصد)	١) اذكر أداتين نستخدمهما في الرسم.	قبلي ١ التمهيد
٤	لا: فأوراق الأشجار تختلف في أشكالها وخطوطها ومساحاتها (الشكل ٣٧). (تشخيصي - لا يُرصد)	٢) هل أوراق الأشجار كلها متشابهة في شكلها؟ (نعم - لا) ولماذا؟	قبلي ٢ التمهيد
١	الخطوط. (درجة)	١) أكمل: كانت هي أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني.	تكويني ١ العرض (ب)
٢	القلم الرصاص، والفحم، والريشة. (درجة)	٢) يعتمد التخطيط بشكل رئيس على الرسم ب: و.....	تكويني ٢ العرض (ب)
٣	ثلاثة من: النقطة، المساحة، اللون، التكوين، الخطوط. (درجتان)	١) اذكر ثلاثة من عناصر التصميم الفني.	بعدي ١ التقويمات
٤	اتجاهات (الخطوط)، والمساحات. (درجتان: درجة لكل فراغ)	٢) أكمل: عند رسم أوراق الشجر نلاحظ الاختلاف في الخطوط، والتنوع في التي حصرتها تلك الخطوط.	بعدي ٢ التقويمات

الدرجات: القبلي تشخيصي لا يُرصد، والتكويني من ٢، والبعدي من ٤. يُقارن البعدي بالقبلي لمعرفة أثر الدرس، ومن يحصل على أقل من درجتين في البعدي يُضاف إلى مجموعة العلاج.

سَلَم تقدير الأداء العملي (٤ معايير x ٣ مستويات):

المعيار	ممتاز (٣)	جيد (٢)	يحتاج دعمًا (١)
الخط الخارجي للورقة	واضح ومتصل ومعتبر عن شكل الورقة	واضح مع بعض التقطع	غير واضح
الخطوط الداخلية	تفاصيل متنوعة الاتجاهات والسماكات	تفاصيل قليلة	بلا تفاصيل
التلوين	يبرز تفاصيل الخطوط بألوان متناسقة	تلوين مقبول	تلوين يغطي الخطوط
النظام والتعاون	يحافظ على أدواته ويتعاون	يحتاج تذكيرًا قليلًا	يحتاج تذكيرًا مستمرًا

ثامنًا: الواجب المنزلي

- ١٠ نشاط (٣) من الكتاب:** تأمل الشكل (٤٢)، واذكر وجهين آخرين يمكن الاستفادة فيهما من أشكال أوراق الشجر.
 - ٢٠ نشاط (٤) من الكتاب:** تأمل منظر الأوراق التي تنمو على سطح مياه الأنهار (الشكل ٤٣)، واكتب جملة عن: تنوع مساحات الأوراق وهي تتجه للعمق، والضوء وما أحدثه من ظلال ودرجات بين الفاتح والقاتم، والخطوط التي نشأت عن التقسيمات الداخلية للأوراق.
 - ٣٠ تطبيق:** اجمع ورقتين مختلفتين من أوراق الشجر المتساقطة، وارسم تخطيطًا لكل منهما بالقلم الرصاص في المربعين المخصصين في ورقة العمل.
- موعد التسليم: الحصة القادمة. تُنفَّذ الأعمال في المنزل تحت إشراف الوالدين (تعليمات السلامة في الكتاب ص ٦).

تاسعًا: مراعاة الفروق الفردية

الفئة	الأنشطة والإجراءات
علاجي	• يرسم الخط الخارجي لورقة حقيقية بوضعها على الورقة وتتبع حافتها، ثم يضيف العرق الأوسط. • يعيد المعلم معه خطوات الشكل (٣٩).
متوسط	• تنفيذ الأنشطة كما في الخطوة، مع سؤال «لماذا؟» بعد كل إجابة.
إثرائي	• يرسم ثلاث أوراق مختلفة (الشكل ٣٨ أ، ب، ج) بخطوط مختلفة السماكات. • يصف أنواع الخطوط في لوحة «حديقة متشابكة» (الشكل ٤١) أمام زملائه.
أنماط التعلم	• بصري: صور الكتاب والخارطة الذهنية. • سمعي: الحوار والمناقشة. • حركي: لمس الأوراق والأدوات، والرسم والتلوين.

عاشرًا: القيم والسلامة والربط

- القيم: التأمل في خلق الله وتنوع أوراق الأشجار، والاعتزاز بتراث الوطن (الرسوم الصخرية في منطقة حمى الثقافية المسجلة في قائمة التراث العالمي)، والمحافظة على الأشجار.
- السلامة (ص ٦ من الكتاب): الحذر عند بري الأقلام، وغسل اليدين بعد استخدام الفحم، والمحافظة على نظافة المكان وترتيبه.
- الربط: العلوم (أجزاء النبات والأوراق)، والدراسات الاجتماعية (المواقع الأثرية في المملكة).

حادي عشر: تأمل المعلم بعد الحصة

ما الذي نجح في الدرس؟	
الصعوبات التي ظهرت	
ما أحسنه في الحصة القادمة	
نسبة التلاميذ المحققين للأهداف	%

المصدر: كتاب التربية الفنية - الصف الرابع الابتدائي (الجزء الأول)، الوحدة الأولى: مجال الرسم، الموضوع الثالث، ص ٣٠-٣٥، طبعة ١٤٤٨هـ، وزارة التعليم.

المعلم: مدير المدرسة: المشرف التربوي: