

تحضير درس: الزخرفة الهندسية

مقرر التربية الفنية - الصف الرابع الابتدائي - الفصل الدراسي الأول (الجزء الأول من المقرر) - ١٤٤٨هـ

أولاً: بيانات الدرس

المادة	التربية الفنية	الصف / المرحلة	الرابع الابتدائي
الوحدة / المجال	الوحدة الثانية: مجال الزخرفة	عنوان الدرس	الموضوع الأول: الزخرفة الهندسية (كتاب الطالب ص ٣٩-٤٤)
زمن الحصة	٤٥ دقيقة	عدد الحصص	حصة واحدة
الفصل الدراسي	الأول - ١٤٤٨هـ	اليوم والتاريخ	 / / ١٤٤٨هـ
اسم المعلم		المدرسة / الفصل	

ثانياً: أهداف الدرس (نواتج التعلم)

بنهاية الدرس يكون التلميذ قادراً على أن:

م	الهدف	المجال / المستوى
١	يذكر نشأة الزخرفة الإسلامية في زمن بني أمية، وبلوغها ذروتها في العصر العباسي.	تذكر
٢	يُميِّز أنواع الزخارف الإسلامية: هندسية، نباتية، كتابية.	فهم
٣	يحدّد المحورين العمودي والأفقي في الشكل الهندسي، ويوضح أن كلياً منهما يقسمه إلى نصفين متساويين.	فهم / تطبيق
٤	يفرق بين التماثل النصفى والتماثل الكلي.	فهم
٥	يرسم وحدة زخرفية هندسية متماثلة باتّباع الخطوات الأربع ويلوّنها.	مهاري (تطبيق)
٦	يدرك القيم الجمالية للتماثل: التوازن والهدوء والراحة والنظام، ويعتزّ بالهوية الثقافية.	وجداني

ترتبط الأهداف بأهداف مجال الزخرفة في الكتاب (ص ٣٨): «رسم وحدة زخرفية هندسية يتحقق فيها التماثل والتكرار، وإدراك القيم الجمالية للتماثل والتكرار في الزخرفة».

ثالثاً: المفردات والمفاهيم

المفهوم	المعنى المبسط	مثال من الكتاب
الزخرفة الإسلامية	من المنجزات المتميزة للحضارة الإسلامية، وُلدت في زمن بني أمية وبلغت ذروتها في العصر العباسي.	محراب المسجد النبوي (الشكل ٤٤)
أنواع الزخارف	هندسية، ونباتية، وكتابية.	الشكلان (٤٤، ٤٦)
المحور العمودي	خط يقسم الشكل إلى نصفين متساويين: أيمن وأيسر.	الشكل (٤٧)
المحور الأفقي	خط يقسم الشكل إلى نصفين متساويين: علوي وسفلي.	الشكل (٤٨)
التماثل	أشكال زخرفية تتصف بالتشابه والتطابق تنتجها محاور التناظر، وهو أحد قواعد الزخرفة.	تماثل نصفى وتماثل كلي (الشكل ٥٠)

رابعًا: الأدوات والخامات والوسائل

• الأدوات والخامات كما في الكتاب:

- ورق رسم أبيض، وورق مربع للطي.
 - قلم رصاص، ومسطرة، وفرجار (أو أداة لرسم الدائرة)، وممحاة.
 - ألوان (خشبية أو شمعية أو مائية).
 - مقص صغير آمن لقص المربعات الورقية (بإشراف المعلم).
 - كتاب الطالب - التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي (الجزء الأول)، طبعة ١٤٤٨هـ، ص ٣٩-٤٤، وتعليمات السلامة ص ٦.
 - العرض التقديمي للدرس، وال خارطة الذهنية (تُعرض في الخاتمة).
 - ورقة التقييمات (صفحة A4 واحدة بالأبيض والأسود، بلا إجابات): تُصوّر وتوزّع على جميع التلاميذ.
 - ورقة عمل التلميذ (الأنشطة والواجب) - ملف مستقل بلا إجابات.
 - صور زخارف إسلامية من البيئة المحلية (مساجد، أبواب، سجاد) إن توفرت.
- تنبيه للمعلم: يجهز مربعات ورقية مسبقًا لنشاط الطي، ويرسم على السبورة مربعًا ودائرة ومستطيلًا لنمذجة الخطوات.**

خامسًا: استراتيجيات التدريس وطريقة تنفيذ كل منها

م	الاستراتيجية	موضعها	كيف تُنفَّذ؟ (سطر واحد)
١	الصورة المثيرة للتفكير	التمهيد	يعرض المعلم صورة محراب المسجد النبوي (الشكل ٤٤) ويسأل: «ماذا ترى من زخارف؟ ما الأشكال التي تلاحظها؟» ويستقبل الإجابات دون تصحيح.
٢	فكر - زاوج - شارك	العرض (أ): نشأة الزخرفة وأنواعها	يفكر كل تلميذ في عناصر لوحة صادق طعمة (نشاط ١، الشكل ٤٦)، ثم يتحاور مع زميله، ثم يشارك الثاني ما عدده من عناصر زخرفية.
٣	التعلم بالاكتشاف (طي الورق)	العرض (ب): المحاور الأساسية للشكل	يطوي كل تلميذ مربعًا ورقيًا طية عمودية ثم أفقية، فيكتشف أن كل طية تقسمه إلى نصفين متساويين، ويسمّي المحاور.
٤	المقارنة (جدول أوجه الشبه والاختلاف)	العرض (ج): نوعا التماثل	يقارن التلاميذ بين الشكّلين (أ-٥) و(ب-٥) في جدول: عدد المحاور المستخدمة ومدى تطابق الأجزاء، ثم يسقون كل نوع.
٥	النمذجة (العرض العملي)	العرض (د): خطوات رسم الوحدة الزخرفية	يرسم المعلم على السبورة الخطوات الأربع (الأشكال ٥٤-٥٦) وهو يشرح بصوت مسموع، ويردّد التلاميذ اسم كل خطوة.
٦	التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	العرض (هـ): التطبيق العملي	تعمل كل مجموعة بأشكال مختلفة (مربع، دائرة، مستطيل)؛ يرسم كل تلميذ وحدته المتماثلة ويلوّنها، ويتحقق زميله من تطابق نصفها.
٧	جولة المعرض	الخاتمة	تُعرض الوحدات الزخرفية، ويتجول التلاميذ بينها، ويذكر كل منهم أين يرى التماثل والتوازن في عمل زميله.

سادسًا: دليل المعلم - خطوات الحصة وتوزيع الزمن (٤٥ دقيقة)

التمهيد ٤ د + العرض ٢٩ د + التقييمات ٥ د + الواجب ٢ د + الخاتمة ٥ د = ٤٥ دقيقة. توزّع «ورقة التقييمات» في بداية الحصة، وتبقى مع التلاميذ حتى نهاية الحصة.

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط التلميذ	الهدف / التقييم
٤ د	١) التمهيد الصورة المثيرة للتفكير	٢ د) يوزّع ورقة التقييمات ويطلب الإجابة عن التقويم القبلي . ٢ د) يعرض محراب المسجد النبوي (الشكل ٤٤) ويستقبل وصف التلاميذ.	يجيبون عن القبلي، ويصفون ما يرونه من زخارف.	التقويم القبلي هدف ٢

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط التلميذ	الهدف / التقويم
٦ د	(٢) العرض (أ): نشأة الزخرفة وأنواعها فكر - زاوج - شارك	يوضح: الزخرفة من المنجزات المتميزة للحضارة الإسلامية، وُلدت في القرن السابع الميلادي والأول الهجري في زمن بني أمية، وبلغت ذروتها في العصر العباسي، وأسهمت في توحيد العالم الإسلامي بشخصية فنية واحدة. ثم أنواعها في الشكل (٤٤): هندسية، نباتية، كتابية، ورمز الريال (الشكل ٤٥)، ونشاط (١): لوحة صادق طعمة (الشكل ٤٦).	يفكرون فردياً ثم في ثنائيات، ويعددون العناصر الزخرفية في اللوحة.	هدف ٢، ١
٦ د	(٣) العرض (ب): المحاور الأساسية التعلم بالاكشاف (طي الورق)	(٤) يوزع المربعات للطي، ويعرض: المحور العمودي يقسم الشكل إلى نصفين متساويين أيمن وأيسر (الشكل ٤٧)، والأفقي إلى علوي وسفلي (الشكل ٤٨)، ويمكن استخدام كلا المحورين أو أحدهما (الشكل ٤٩). (٢ د) التقويم التكويني.	يطوون الورق ويحدّدون المحورين، ثم يجيبون عن التكويني.	هدف ٣ التقويم التكويني
٤ د	(٤) العرض (ج): التماثل ونوعاه المقارنة (جدول أوجه الشبه والاختلاف)	يوضح: محاور التناظر تنتج أشكالاً زخرفية تتصف بالتشابه والتطابق نسميها (الزخارف المتماثلة)، والتماثل أحد قواعد الزخرفة. ويقارن بين التماثل النصفى (أ-٥) والكلي (ب-٥)، ثم القيم الجمالية: التوازن والهدوء والراحة والنظام.	يملؤون جدول المقارنة ويسقون نوعي التماثل.	هدف ٦، ٤
٤ د	(٥) العرض (د): خطوات الرسم النمذجة (العرض العملي)	ينمذج: (١) نرسم أحد الأشكال الهندسية (الشكل ٥١)، (٢) نحدّد المحاور ونلاحظ أن المحور يقسم الشكل إلى نصفين (الشكل ٥٢)، (٣) نرسم أشكالاً هندسية بالاستعانة بالمحاور (الشكل ٥٣)، (٤) نلون بألوان من اختيارنا (الشكلان ٥٤، ٥٥).	يشاهدون ويردّدون الخطوات.	هدف ٥
٩ د	(٦) العرض (هـ): التطبيق العملي التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	يوزع الأدوات، ويتابع رسم الوحدات وتلوينها، ويوجه دون أن يرسم بدلاً منهم.	يرسم كل تلميذ وحدة متماثلة ويلونها، ويتحقق زميله من التطابق.	هدف ٥ سلم تقدير الأداء
٥ د	(٧) التقويمات	يطلب الإجابة فردياً عن التقويم البعدي ، ثم يجمع ورقة التقويمات.	يجيبون فردياً ويسلمون الورقة.	التقويم البعدي
٢ د	(٨) الواجب	يعلن الواجب: نشاط (٢)، وأسئلة القيم الجمالية، وتطبيق منزلي.	يدونون الواجب في ورقة العمل.	-
٥ د	(٩) الخاتمة جولة المعرض	(٣ د) تعرض الوحدات ويتجول التلاميذ بينها. (١ د) يلخص بالخارطة الذهنية. (١ د) ترتيب المكان.	يذكرون أين يرون التماثل والتوازن في أعمال زملائهم.	هدف ٦ ملاحظة

سابعًا: التقويمات الثلاثة مع نماذج الإجابة

القبلي لمعرفة ما يعرفه التلاميذ قبل الدرس، **والتكويني** للتأكد أنهم يتابعون الفهم أثناء الشرح، **والبعدي** لقياس مستواهم بعد الدرس. الأسئلة نفسها في «ورقة التقويمات» (بلا إجابات) وفي العرض.

الهدف	نموذج الإجابة والدرجة	السؤال	التقويم / الموضع
١	أي مكان صحيح، مثل: المسجد، المسجد النبوي، القصور، السجاد، أبواب البيوت، (تشخيصي - لا يُرصد)	(١) اذكر مكاناً رأيت فيه زخارف إسلامية.	قبلي ١ التمهيد
٤	أي شكلين، مثل: المربع، المستطيل، الدائرة، المثلث، (تشخيصي - لا يُرصد)	(٢) اذكر شكلين هندسيين تعرفهما.	قبلي ٢ التمهيد
٢	هندسية، نباتية، كتابية (الشكل ٤٤). (درجة)	(١) أكمل: يتكوّن محراب المسجد النبوي من زخارف وزخارف وزخارف	تكويني ١ العرض (ب)
٣	أيمن وأيسر (الشكل ٤٧). (درجة)	(٢) أكمل: المحور العمودي يقسم الشكل إلى نصفين متساويين: و.....	تكويني ٢ العرض (ب)
٤	تماثل نصفي، وتماثل كلي (الشكل ٥٠). (درجتان)	(١) أكمل: نوعا التماثل في الزخرفة هما: تماثل وتماثل	بعدي ١ التقويمات
٥	نرسم شكلًا هندسيًا (١)، نحدّد المحاور (٢)، نرسم أشكالًا هندسية بالاستعانة بالمحاور (٣)، نلوّن الأشكال (٤). (درجتان: نصف درجة لكل خطوة)	(٢) رتب خطوات رسم وحدة زخرفية هندسية متماثلة بكتابة رقم الخطوة (٤-١) مكان النقاط: نلوّن الأشكال - نرسم شكلًا هندسيًا - نحدّد المحاور - نرسم أشكالًا هندسية بالاستعانة بالمحاور	بعدي ٢ التقويمات

الدرجات: القبلي تشخيصي لا يُرصد، والتكويني من ٢، والبعدي من ٤. يُقارن البعدي بالقبلي لمعرفة أثر الدرس، ومن يحصل على أقل من درجتين في البعدي يُضاف إلى مجموعة العلاج.

سَلَمُ تقدير الأداء العملي (٤ معايير x ٣ مستويات):

المعيار	ممتاز (٣)	جيد (٢)	يحتاج دعمًا (١)
رسم الشكل الهندسي	دقيق ومنتظم بالأدوات	مقبول مع عدم انتظام بسيط	غير منتظم
تحديد المحاور	محوران صحيحان يقسمان الشكل إلى أنصاف متساوية	محور واحد صحيح	محاور غير صحيحة
تحقيق التماثل	تطابق تام بين الأجزاء	تطابق جزئي	لا يتحقق التماثل
التلوين والنظافة	ألوان متناسقة متماثلة ونظافة تامة	تلوين مقبول	تلوين غير متماثل

ثامنًا: الواجب المنزلي

- ١٠ نشاط (٢) من الكتاب:** درسنا في الرياضيات مسمًى علميًا لهذه المحاور المتعامدة: فما مسمّاها؟ وما الصفة المميزة للأشكال التي تنتجها لنا محاور التناظر؟
 - ٢٠ القيم الجمالية للتماثل (ص ٤٣):** أجب: هل التماثل يحقق التوازن؟ بماذا تشعر عند رؤيتك للتماثل: بالهدوء والراحة أم بالفوضى والانزعاج؟
 - ٣٠ تطبيق:** ارسم وحدة زخرفية هندسية متماثلة داخل دائرة أو مربع باتباع الخطوات الأربع، ولوّنها بألوان من اختيارك.
- موعد التسليم: الحصة القادمة. تُنفَّذ الأعمال في المنزل تحت إشراف الوالدين (تعليمات السلامة في الكتاب ص ٦).

تاسعًا: مراعاة الفروق الفردية

الفئة	الأنشطة والإجراءات
علاجي	• يطوي مربعًا ورقيًا ليرى المحورين، ثم يرسم شكلًا بسيطًا في نصف ويكرره في النصف الآخر. • يعيد المعلم معه الخطوات الأربع.
متوسط	• تنفيذ الأنشطة كما في الخطوة، مع سؤال «لماذا؟» بعد كل إجابة.
إثرائي	• يكرّر وحدته الزخرفية في شبكة كما في الشكل (٥٥). • يصف القيم الجمالية للتماثيل في محراب المسجد النبوي أمام زملائه.
أنماط التعلم	• بصري: صور الكتاب والخارطة الذهنية. • سمعي: الحوار والمناقشة. • حركي: طي الورق، والرسم والتلوين.

عاشرًا: القيم والسلامة والربط

- القيم: الاعتزاز بالحضارة الإسلامية وفنونها، والاعتزاز بالهوية الثقافية المستمدة من اللغة العربية (رمز الريال، الشكل ٤٥)، والدقة والنظام.
- السلامة (ص ٦ من الكتاب): الحذر عند استخدام المقص والفرجار، والمحافظة على نظافة المكان وترتيبه.
- الربط: الرياضيات (محاور التناظر والأشكال الهندسية)، والتاريخ (الدولة الأموية والعباسية).

حادي عشر: تأمل المعلم بعد الحصة

ما الذي نجح في الدرس؟	
الصعوبات التي ظهرت	
ما أحسنه في الحصة القادمة	
نسبة التلاميذ المحققين للأهداف	%

المصدر: كتاب التربية الفنية - الصف الرابع الابتدائي (الجزء الأول)، الوحدة الثانية: مجال الزخرفة، الموضوع الأول، ص ٣٩-٤٤، طبعة ١٤٤٨هـ، وزارة التعليم.

المعلم: مدير المدرسة: المشرف التربوي: