

تحضير درس: الأقطار في الزخرفة الهندسية

مقرر التربية الفنية - الصف الرابع الابتدائي - الفصل الدراسي الأول (الجزء الأول من المقرر) - ١٤٤٨هـ

أولاً: بيانات الدرس

المادة	التربية الفنية	الصف / المرحلة	الرابع الابتدائي
الوحدة / المجال	الوحدة الثانية: مجال الزخرفة	عنوان الدرس	الموضوع الثاني: الأقطار في الزخرفة الهندسية (كتاب الطالب ص ٤٥-٥٠)
زمن الحصة	٤٥ دقيقة	عدد الحصص	حصة واحدة
الفصل الدراسي	الأول - ١٤٤٨هـ	اليوم والتاريخ	 / / ١٤٤٨هـ
اسم المعلم		المدرسة / الفصل	

ثانياً: أهداف الدرس (نواتج التعلم)

بنهاية الدرس يكون التلميذ قادراً على أن:

م	الهدف	المجال / المستوى
١	يعرّف القطر ويوضح أن أقطار المربع والدائرة والمثلث متساوي الأضلاع محاور متناظرة.	تذكر / فهم
٢	يعدّد مجالات الزخرفة الإسلامية في المشغولات المختلفة.	تذكر
٣	يصف القيم الجمالية للوحدات الزخرفية الهندسية: الحركة والرشاقة، والسكون والاستقرار، والقوة والانطلاق.	فهم / تذوق
٤	يرسم وحدة زخرفية هندسية متماثلة باستخدام المحاور والأقطار ويلونها.	مهاري (تطبيق)
٥	يحلل بناء شكل زخرفي بتحديد محاوره وأقطاره.	تحليل
٦	يقدر جمع الفنان المسلم بين المنفعة والجمال.	وجداني

ترتبط الأهداف بأهداف مجال الزخرفة في الكتاب (ص ٣٨): «رسم وحدة زخرفية هندسية يتحقق فيها التماثل والتكرار، وتذوق القيم الفنية في الصور المعروضة».

ثالثاً: المفردات والمفاهيم

المفهوم	المعنى المبسط	مثال من الكتاب
القطر	خط مائل يقسم الشكل إلى قسمين متناظرين.	أقطار المربع والدائرة (الشكل ٥٧)
محاور متناظرة	أقطار المربع والدائرة والمثلث متساوي الأضلاع، كما هو الحال في المحاور المتعامدة.	ص ٤٦
الزخارف المتماثلة	زخارف منشأة على الأقطار تتوفر فيها التشابه والتطابق والتساوي.	الشكل (٥٧: أ-ب)
الفسيفساء	قطع صغيرة تُطعّم بها الجدران لزخرفتها.	جدار من الموزاييك (الشكل ٥٦)
المشكاوات والقمریات	من المشغولات الزجاجية المزخرفة.	الشكل (٦٤)

رابعًا: الأدوات والخامات والوسائل

• الأدوات والخامات كما في الكتاب:

• ورق رسم، ومسطرة، وقلم رصاص، وممحاة.

• فرجار لرسم الدوائر (بإشراف المعلم).

• ألوان (خشبية أو شمعية أو مائية).

• صورة الشكل (٥٨) مطبوعة لكل مجموعة لرسم المحاور والأقطار عليها.

• كتاب الطالب - التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي (الجزء الأول)، طبعة ١٤٤٨هـ، ص ٤٥-٥٠، وتعليمات السلامة ص ٦.

• العرض التقديمي للدرس، وال خارطة الذهنية (تُعرض في الخاتمة).

• ورقة التقييمات (صفحة A4 واحدة بالأبيض والأسود، بلا إجابات): تُصوّر وتوزّع على جميع التلاميذ.

• ورقة عمل التلميذ (الأنشطة والواجب) - ملف مستقل بلا إجابات.

• قطع مزخرفة من البيئة (سجادة صغيرة، صندوق خشبي، طبق نحاسي) إن توفرت.

تنبيه للمعلم: يُرسم المربع بمقاس (٦×٦) سم كما في التطبيق الفني (الشكل ٦٧)، ويُذكر التلاميذ بالحذر عند استخدام الفرجار.

خامسًا: استراتيجيات التدريس وطريقة تنفيذ كل منها

م	الاستراتيجية	موضعها	كيف تُنفَّذ؟ (سطر واحد)
١	الصورة المثيرة للتفكير	التمهيد ونشاط (١)	يعرض المعلم جدار الموزاييك (الشكل ٥٦) ويسأل: «أي الخطوط تمثل محاور الشكل؟ وبماذا نسقي الخطوط الحمراء المائلة؟».
٢	التعلم بالاكتشاف (الرسم على الشكل)	العرض (أ): القطر ونشاط (٢)	يرسم التلميذ على صورة الشكل (٥٨) المحاور والأقطار بأقلام ملونة، فيكتشفون أنها تقسم الشكل إلى قسمين متناظرين، ثم يصفون طريقة بنائه.
٣	البطاقات المصوّرة (المطابقة)	العرض (ب): مجالات الزخرفة الإسلامية	يوزع المعلم بطاقات صور الأشكال (٦١-٦٦) وبطاقات أسماء المجالات، فتطابق كل مجموعة الصورة بمجالها وتعرضها.
٤	فكر - زاوج - شارك	العرض (ج): القيم الجمالية	يفكر كل تلميذ في سؤال «بماذا تشعر عند رؤية الشكل (٥٦)؟» ثم يتحاور مع زميله، ثم يشارك الثنائي إجابته.
٥	النمذجة (العرض العملي)	العرض (د): خطوات رسم الوحدة بالأقطار	يرسم المعلم على السبورة الخطوات (الشكل ٥٩) والتطبيق الفني (الشكل ٦٧) خطوة خطوة، ويردّد التلاميذ اسم كل خطوة.
٦	التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	العرض (هـ): التطبيق العملي	ترسم كل مجموعة وحدات زخرفية بالمحاور والأقطار: يرسم كل تلميذ وحدته ويلوّنها، ويتحقق زميله من التماثل.
٧	جولة المعرض	الخاتمة	تُعرض الوحدات، ويتجول التلاميذ بينها، ويذكر كل منهم الإحساس الذي يعطيه عمل زميله (حركة، استقرار، قوة).

سادسًا: دليل المعلم - خطوات الحصة وتوزيع الزمن (٤٥ دقيقة)

التمهيد ٤ د + العرض ٢٩ د + التقويمات ٥ د + الواجب ٢ د + الخاتمة ٥ د = ٤٥ دقيقة. توزّع «ورقة التقويمات» في بداية الحصة، وتبقى مع التلاميذ حتى نهاية الحصة.

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط التلميذ	الهدف / التقويم
٤ د	(١) التمهيد الصورة المثيرة للتفكير	(٢ د) يوزع ورقة التقويمات ويطلب الإجابة عن التقويم القبلي . (٢ د) يعرض الشكل (٥٦) ويدير نشاط (١): تحديد المحاور وتسمية الخطوط الحمراء المائلة.	يجيبون عن القبلي، ويحدّدون الخطوط في الشكل.	التقويم القبلي هدف ١

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط التلميذ	الهدف / التقويم
٥ د	(٢ العرض أ): القطر التعلم بالاكتشاف (الرسم على الشكل)	يوضح: القطر خط مائل يقسم الشكل إلى قسمين متناظرين في المربع والدائرة والمثلث متساوي الأضلاع. فتعتبر أقطارها محاور متناظرة، والزخارف المنشأة عليها متماثلة تماثلاً نصفياً لتوفر التشابه والتطابق والتساوي (الشكل ٥٧). ثم نشاط (٢): رسم المحاور والأقطار على الشكل (٥٨) ووصف طريقة بنائه.	يرسمون المحاور والأقطار ويصفون بناء الشكل.	هدفا ٥.١
٥ د	(٣ العرض ب): مجالات الزخرفة البطاقات المصوّرة (المطابقة)	يوضح أن الفنان المسلم زخرف مشغولات مختلفة لاهتمامه بمبدأ المنفعة والجمال: الخشب بالرسم والتلوين والحفر والتطعيم (٦١، ٦٢)، والمنسوجات (٦٣)، والزجاج كالمشكاوات والقمريرات (٦٤)، والمعادن (٦٥)، والخزفيات، والجدران بالفسيفساء، والمخطوطات والمصاحف (٦٦).	يطابقون الصور بالمجالات ويعرضونها.	هدفا ٦.٢
٥ د	(٤ العرض ج): القيم الجمالية فكر - زاوج - شارك	(٣ د) يناقش أسئلة ص ٤٩: هل نشعر بالحركة وحيوية الخط؟ وباستقرار الشكل وثباته؟ ثم يلخص: جمال الوحدات الهندسية في التعبير عن الحركة والرشاقة والسكون والاستقرار، والأقطار تعطي إحساساً بالقوة والانطلاق. (٢ د) التقويم التكويني .	يفكرون ويتحاورون ويشاركون، ثم يجيبون عن التكويني.	هدف ٣ التقويم التكويني
٥ د	(٥ العرض د): خطوات الرسم النمذجة (العرض العملي)	ينمذج الخطوات (الشكل ٥٩): نرسم مربعاً، نرسم الأقطار، نرسم زخارف على الأقطار، نلون. ثم التطبيق الفني (الشكل ٦٧): مربع (٦٨) مركزه (م)، قطراه ومحورا التناظر، خطوط مائلة من (س) إلى (ل) ومن (س) إلى (ق)، ودائرة مركزها (ع)، ثم التلوين لتحقيق التماثل.	يشاهدون ويردّدون الخطوات.	هدف ٤
٩ د	(٦ العرض هـ): التطبيق العملي التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	يوزّع الأدوات، ويتابع رسم الوحدات وتلوينها، ويشير إلى نشاط (٣) (الشكل ٦٠) ومعلومة إثرائية: يمكن استخدام التطبيقات الحاسوبية في رسم الوحدات الزخرفية.	يرسم كل تلميذ وحدته بالمحاور والأقطار ويلوّنها.	هدف ٤ سَلَم تقدير الأداء
٥ د	(٧ التقويمات)	يطلب الإجابة فردياً عن التقويم البعدي ، ثم يجمع ورقة التقويمات.	يجيبون فردياً ويسلّمون الورقة.	التقويم البعدي
٢ د	(٨ الواجب)	يعلن الواجب: نشاط (٣)، وفكرة عمل نفعي، وملاحظة قطعة مزخرفة في البيت.	يدوّنون الواجب في ورقة العمل.	–
٥ د	(٩ الخاتمة) جولة المعرض	(٣ د) تُعرض الوحدات ويتجوّل التلاميذ بينها. (١ د) يلخّص بالخارطة الذهنية. (١ د) ترتيب المكان.	يذكرون الإحساس الذي يعطيه عمل زميلهم.	هدفا ٦.٣ ملاحظة

سابعًا: التقويمات الثلاثة مع نماذج الإجابة

القبلي لمعرفة ما يعرفه التلاميذ قبل الدرس، **والتكويني** للتأكد أنهم يتابعون الفهم أثناء الشرح، **والبعدي** لقياس مستواهم بعد الدرس. الأسئلة نفسها في «ورقة التقويمات» (بلا إجابات) وفي العرض.

الهدف	نموذج الإجابة والدرجة	السؤال	التقويم / الموضع
أ	إلى نصفين متساويين: أيمن وأيسر (من الدرس السابق، الشكل ٤٧). (تشخيصي - لا يُرصد)	(١) إلى ماذا يقسم المحور العمودي الشكل الهندسي؟	قبلي ١ التمهيد
أ	تماثل نصفي، وتماثل كلي (الشكل ٥٠). (تشخيصي - لا يُرصد)	(٢) اذكر نوعي التماثل في الزخرفة.	قبلي ٢ التمهيد
أ	مائل، متناظرين. (درجة)	(١) أكمل: القطر خط يقسم الشكل إلى قسمين	تكويني ١ العرض (ج)
أ	شكلان من: المربع، الدائرة، المثلث متساوي الأضلاع. (درجة)	(٢) اذكر شكلين هندسيين تُعدّ أقطارهما محاور متناظرة.	تكويني ٢ العرض (ج)
٢	ثلاثة من: المصنوعات الخشبية، المنسوجات (السجاد والملابس)، المشغولات الزجاجية، المعادن، الخزفيات، الجدران والعمائر، المخطوطات والمصاحف والكتب. (درجتان)	(١) اذكر ثلاثة من مجالات الزخرفة الإسلامية.	بعدي ١ التقويمات
٣	القوة، والانطلاق. (درجتان: درجة لكل فراغ)	(٢) أكمل: الخطوط المائلة التي تمثل أقطار الشكل الهندسي تعطينا إحساسًا ب و	بعدي ٢ التقويمات

الدرجات: القبلي تشخيصي لا يُرصد، والتكويني من ٢، والبعدي من ٤. يُقارن البعدي بالقبلي لمعرفة أثر الدرس، ومن يحصل على أقل من درجتين في البعدي يُضاف إلى مجموعة العلاج.

سَلَمُ تقدير الأداء العملي (٤ معايير × ٣ مستويات):

المعيار	ممتاز (٣)	جيد (٢)	يحتاج دعمًا (١)
رسم المربع والأقطار	مربع دقيق وأقطار ومحاور صحيحة	أقطار صحيحة مع عدم دقة بسيطة	أقطار غير صحيحة
بناء الزخارف على الأقطار	زخارف منظمة متماثلة على الأقطار	زخارف مقبولة	زخارف عشوائية
تحقيق التماثل بالتلوين	ألوان متماثلة تمامًا	تماثل جزئي	لا يتحقق التماثل
النظافة والنظام	عمل نظيف ويتعاون	يحتاج تذكيرًا قليلًا	يحتاج تذكيرًا مستمرًا

ثامنًا: الواجب المنزلي

١٠. **نشاط (٣) من الكتاب:** ارسم وحدة زخرفية تقوم على التماثل النصفي من الشكل (٦٠)، مستعينًا بمحاورها وأقطارها، ثم لونها.

٢٠. **أفكر (ص ٤٧):** هل نستطيع الاستفادة من الشكل الزخرفي في عمل نفعي؟ اقترح عملًا نفعيًا واحدًا.

٣٠. **ألاحظ:** ابحث في بيتك عن قطعة مزخرفة بزخارف إسلامية، واكتب اسمها ومجالها (خشب، منسوجات، زجاج، معادن...).

موعد التسليم: الحصة القادمة. تُنفَّذ الأعمال في المنزل تحت إشراف الوالدين (تعليمات السلامة في الكتاب ص ٦).

تاسعًا: مراعاة الفروق الفردية

الفئة	الأنشطة والإجراءات
علاجي	• يرسم مربعًا جاهزًا ويحدد قطريه بالمسطرة، ثم يلون المثلثات الأربعة بلونين متقابلين. • يعيد المعلم معه خطوات الشكل (٥٩).
متوسط	• تنفيذ الأنشطة كما في الخطة، مع سؤال «لماذا؟» بعد كل إجابة.
إثرائي	• ينفذ التطبيق الفني كاملاً (الشكل ٦٧) بمقاس (٦×٦). • يجرب رسم وحدة زخرفية بأحد التطبيقات الحاسوبية (معلومة إثرائية ص ٤٩).
أنماط التعلم	• بصري: صور الكتاب والخارطة الذهنية. • سمعي: الحوار والمناقشة. • حركي: الرسم على الشكل، والمطابقة، والتلوين.

عاشراً: القيم والسلامة والربط

- القيم: الاعتزاز بإبداع الفنان المسلم وجمعه بين المنفعة والجمال، والدقة والصبر والنظام في العمل.
- السلامة (ص ٦ من الكتاب): الحذر عند استخدام الفرجار، والمحافظة على نظافة المكان وترتيبه.
- الربط: الرياضيات (الأقطار ومحاور التناظر والمربع والدائرة)، والمهارات الرقمية (التطبيقات الحاسوبية لرسم الوحدات).

حادي عشر: تأمل المعلم بعد الحصة

ما الذي نجح في الدرس؟	
الصعوبات التي ظهرت	
ما أحسنه في الحصة القادمة	
نسبة التلاميذ المحققين للأهداف	%

المصدر: كتاب التربية الفنية - الصف الرابع الابتدائي (الجزء الأول)، الوحدة الثانية: مجال الزخرفة، الموضوع الثاني، ص ٤٥-٥٠، طبعة ١٤٤٨هـ، وزارة التعليم.

المعلم: مدير المدرسة: المشرف التربوي: