

تحضير درس: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية

مقرر التربية الفنية - الصف الرابع الابتدائي - الفصل الدراسي الأول (الجزء الأول من المقرر) - ١٤٤٨هـ

أولاً: بيانات الدرس

المادة	التربية الفنية	الصف / المرحلة	الرابع الابتدائي
الوحدة / المجال	الوحدة الثالثة: مجال الطباعة	عنوان الدرس	الموضوع الثاني: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية (كتاب الطالب ص ٦٢-٦٨)
زمن الحصة	٤٥ دقيقة	عدد الحصص	حصة واحدة (تُجهز قوالب نموذجية مسبقاً لأن الصمغ يحتاج وقتاً ليُجف)
الفصل الدراسي	الأول - ١٤٤٨هـ	اليوم والتاريخ	 / / ١٤٤٨هـ
اسم المعلم		المدرسة / الفصل	

ثانياً: أهداف الدرس (نواتج التعلم)

بنهاية الدرس يكون التلميذ قادراً على أن:

م	الهدف	المجال / المستوى
١	يذكر تطور الطباعة بالقالب من الأدوات البدائية إلى المصانع الحديثة، ويتعرف أعمال فنانين سعوديين فيها.	تذكر
٢	يوضح الأثر النفسي والجمالي للعلاقات اللونية في المطبوعات.	فهم
٣	يعدد مميزات الطباعة بالقالب.	تذكر
٤	يفرق بين قالب الشكل وقالب الأرضية.	فهم
٥	يعدّ قالبَي الشكل والأرضية ويطبّع بهما بالتبادل على سطح مقسّم.	مهاري (تطبيق)
٦	يتذوّق جمال التبادل الزخرفي، ويلتزم بقواعد السلامة والنظافة.	وجداني

ترتبط الأهداف بهدف الكتاب للصف الرابع (ص ١٢): «وصف جمالي لأحد الأعمال الطباعية المنجزة»، وبما سبق تعلّمه في الموضوع الأول «الطباعة بقوالب مختلفة الخامات».

ثالثاً: المفردات والمفاهيم

المفهوم	المعنى المبسط	مثال من الكتاب
قالب الشكل	قالب يكون فيه الشكل المراد طباعته بارزاً.	الشكل (٩٠)
قالب الأرضية	قالب تكون فيه خلفية الشكل هي البارزة، بينما الشكل غائر.	الشكل (٩١)
التبادل الزخرفي	تكرار الطباعة بالتبادل بين قالب الشكل وقالب الأرضية لملء المساحات أو على شكل مسارات.	الشكلان (٩٤، ٩٣)
السطح الطباعي	السطح الذي نطبع عليه، ونقسّمه بخطوط متعامدة لانتظام الطباعة.	ص ٦٧
العلاقات اللونية	ألوان متناسقة تتكون عند تكرار الطباعة بتصميم جيد، فتترك أثراً إيجابياً على النفس.	الشكلان (٨٥، ٨٦)

رابعًا: الأدوات والخامات والوسائل

• الأدوات والخامات كما في الكتاب:

• تصميم بسيط مرسوم، وقلم رصاص.

• كرتون لعمل قاعدتي القالبين، وخامة للقالب: فلين أو إسفنج أو قماش.

• مقص، وصمغ.

• ألوان: جواش أو أكريليك أو ألوان مخصصة لطباعة القالب، وطبق لتوزيع اللون.

• سطح طباعي (ورق أو قماش) مقسم بخطوط متعامدة.

• للسلامة (ص ٦): المعطف الواقي، والقفازات، والحذر عند استخدام المقص، وغسل اليدين بعد النشاط.

• كتاب الطالب - التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي (الجزء الأول)، طبعة ١٤٤٨هـ، ص ٦٢-٦٨، وتعليمات السلامة ص ٦.

• العرض التقديمي للدرس، والخارطة الذهنية (تُعرض في الخاتمة).

• ورقة التقويمات (صفحة A4 واحدة بالأبيض والأسود، بلا إجابات): تُصوّر وتوزّع على جميع التلاميذ.

• ورقة عمل التلميذ (الأنشطة والواجب) - ملف مستقل بلا إجابات.

• قوالب شكل وأرضية جاهزة يُعدها المعلم مسبقًا (لأن الصمغ يحتاج وقتًا ليُجف).

تنبيه للمعلم: يُعدّ مسبقًا زوجًا من القوالب (شكل وأرضية) لكل مجموعة لطبع التلاميذ بها في الحصة، ويبدأ التلاميذ بإعداد قوالبهم الخاصة لتستخدم بعد جفاف الصمغ.

خامسًا: استراتيجيات التدريس وطريقة تنفيذ كل منها

م	الاستراتيجية	موضعها	كيف تُنفَّذ؟ (سطر واحد)
١	الصورة المثيرة للتفكير	التمهيد	يعرض المعلم الشكّلين (٨٥، ٨٦) قبل الطباعة ويعدها ويسأل: «ماذا تغيّر؟ وبماذا تشعّر؟» ويستقبل الإجابات دون تصحيح.
٢	فكر - زاوج - شارك	العرض (أ): بدايات الطباعة والعلاقات اللونية	يفكر كل تلميذ في سؤال «كيف تغيّر الطباعة الأشياء من حولنا؟» ثم يتحاور مع زميله، ثم يشارك الثنائي إجابته.
٣	الرؤوس المرقمة	العرض (ب): مميزات الطباعة بالقالب	يأخذ كل تلميذ في المجموعة رقمًا (٤-١) يقابل ميزة، ويستعدون معًا، ثم يذكر المعلم رقمًا فيشرح صاحبه الميزة.
٤	التعلم بالاكشاف (المحسوسات)	العرض (ج): قالب الشكل وقالب الأرضية	يمرّ المعلم قالبَي شكل وأرضية حقيقيين، فيلمس التلاميذ الجزء البارز والغائر ويكتشفون الفرق، ثم يحيطون النموذج المتشابه في الشكل (٩٢) بخط.
٥	النمذجة (العرض العملي)	العرض (د): خطوات الإعداد والطباعة	ينفذ المعلم أمام التلاميذ خطوات إعداد القالبين والطباعة بالتبادل خطوة خطوة وهو يشرح، ويردّد التلاميذ اسم كل خطوة.
٦	التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	العرض (هـ): التطبيق العملي	تعمل كل مجموعة بأدوار: تقسيم السطح، تلوين قالب الشكل، تلوين قالب الأرضية، الطباعة بالتبادل.
٧	جولة المعرض	الخاتمة	تُعلّق المطبوعات، ويتجول التلاميذ بينها، ويصف كل منهم التبادل الزخرفي والعلاقات اللونية في عمل مجموعة أخرى.

سادسًا: دليل المعلم - خطوات الحصة وتوزيع الزمن (٤٥ دقيقة)

التمهيد ٤ د + العرض ٢٩ د + التقويمات ٥ د + الواجب ٢ د + الخاتمة ٥ د = ٤٥ دقيقة. توزّع «ورقة التقويمات» في بداية الحصة، وتبقى مع التلاميذ حتى نهاية الحصة.

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط التلميذ	الهدف / التقويم
د ٤	(١) التمهيد الصورة المثيرة للتفكير	(د ٢) يوزع ورقة التقويمات ويطلب الإجابة عن التقويم القبلي . (د ٢) يعرض الشكلين (٨٥، ٨٦): أثر الطباعة على الملابس، وعلى الجدار والأثاث.	يجيبون عن القبلي، ويصفون التغير.	التقويم القبلي هدف ٢
د ٥	(٢) العرض (أ): بدايات الطباعة والعلاقات اللونية فكر - زواج - شارك	يوضح: بدأت الطباعة بالقوالب يدويًا بأدوات بدائية وألوان من الطبيعة (نباتات أو حيوانات). ثم أصبح لها مصانع بالآلات حديثة تنتج نسخًا كثيرة في وقت قصير. وبرع فيها فنانون سعوديون (الشكلان ٨٣، ٨٤). ثم تكرر الطباعة بتصميم جيد وألوان متناسقة يكوّن علاقات لونية تترك أثرًا إيجابيًا على النفس وتبثّ الفرح والسرور.	يفكرون فرديًا ثم في ثنائيات، ويشاركون.	هدف ١، ٢
د ٤	(٣) العرض (ب): مميزات الطباعة بالقالب الرؤوس المرقمة	يعرض المميزات الأربع: توفر الألوان (جواش، أكريليك، ألوان مخصصة، أو من مواد المنزل)، سرعة التطبيق (الشكل ٨٧)، محدودية الأدوات والخامات: القالب والألوان والسطح الطباعي (الشكلان ٨٨، ٨٩)، سهولة التطبيق بما يناسب العمر.	يشرح صاحب كل رقم الميزة التي تخصه.	هدف ٣
د ٥	(٤) العرض (ج): قالب الشكل والأرضية التعلم بالاكتشاف (المحسوسات)	(د ٣) يمرّر القالبين ويوضح: قالب الشكل: الشكل بارز (الشكل ٩٠)، قالب الأرضية: الخلفية بارزة والشكل غائر (الشكل ٩١)، وقد يتشابه الشكل مع الأرضية أو يختلف (الشكل ٩٢). (د ٢) التقويم التكويني .	يلمسون القالبين، ويحيطون النموذج المتشابه بخط، ثم يجيبون عن التكويني.	هدف ٤ التقويم التكويني
د ٦	(٥) العرض (د): الإعداد والطباعة النمذجة (العرض العملي)	نشاط (١): ينمذج الإعداد: نحضر التصميم، نرسم إطارًا حوله، نقص قطعتين من الكرتون بمساحة الإطار. نقلل التصميم على الخامة، نقص على خط الإطار ثم حول الشكل بحذر، نلصق الشكل على قالب الأرضية على قالب آخر، نترك الصمغ يجف. ثم العمل على السطح: نقسمه بخطوط متعامدة، نطبع بقالب الشكل، ثم بقالب الأرضية، ونكرر بالتبادل، ونترك الألوان تجف.	يشاهدون ويردّدون الخطوات.	هدف ٥
د ٩	(٦) العرض (هـ): التطبيق العملي التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	يوزع القوالب الجاهزة والألوان والأسطح، ويتابع الطباعة بالتبادل، ويعرض الشكلين (٩٣، ٩٤): ملء المساحات أو التوزيع على شكل مسارات.	تطبع كل مجموعة نموذجًا بالتبادل بين القالبين.	هدف ٥ سَلَم تقدير الأداء
د ٥	(٧) التقويمات	يطلب الإجابة فرديًا عن التقويم البعدي ، ثم يجمع ورقة التقويمات.	يجيبون فرديًا ويسلمون الورقة.	التقويم البعدي
د ٢	(٨) الواجب	يعلن الواجب: الأنشطة (٢) و(٣) و(٤).	يدوّنون الواجب في ورقة العمل.	–
د ٥	(٩) الخاتمة جولة المعرض	(د ٣) تَعْلَق المطبوعات ويتجوّل التلاميذ بينها. (د ١) يلخّص بالخارطة الذهنية. (د ١) ترتيب المكان وغسل اليدين.	يصفون التبادل الزخرفي والعلاقات اللونية في أعمال زملائهم.	هدف ٦ ملاحظة

سابعًا: التقويمات الثلاثة مع نماذج الإجابة

القبلي لمعرفة ما يعرفه التلاميذ قبل الدرس، **والتكويني** للتأكد أنهم يتابعون الفهم أثناء الشرح، **والبعدي** لقياس مستواهم بعد الدرس. الأسئلة نفسها في «ورقة التقويمات» (بلا إجابات) وفي العرض.

الهدف	نموذج الإجابة والدرجة	السؤال	التقويم / الموضع
٤	خامتان من: الفلين، الإسفنج، القماش، الخشب، الكرتون السميك، اللاينو (من الدرس السابق ص ٥٥-٦١). (تشخيصي - لا يُرصد)	١) اذكر خامتين تصلحان لعمل قالب طباعي.	قبلي ١ التمهيد
٢	أي إجابة صحيحة، مثل: ملابس، مفرش، ستارة، جدار، أثاث غرفة. (تشخيصي - لا يُرصد)	٢) اذكر شيئاً في بيتك مزيناً بالطباعة.	قبلي ٢ التمهيد
٤	بارزاً، البارزة (والشكل غائر). (درجة)	١) أكمل: في قالب الشكل يكون الشكل على القالب، وفي قالب الأرضية تكون خلفية الشكل هي	تكويني ١ العرض (ج)
٣	ميزتان من: توفر الألوان، سرعة التطبيق، محدودية الأدوات والخامات المستخدمة، سهولة التطبيق. (درجة)	٢) اذكر ميزتين من مميزات الطباعة بالقالب.	تكويني ٢ العرض (ج)
٥	نقسم السطح بخطوط متعامدة (١)، نطبع بقالب الشكل (٢)، نطبع بقالب الأرضية (٣)، نكرر بالتبادل بين القالبين (٤). (درجتان: نصف درجة لكل خطوة)	١) رتب خطوات العمل على سطح الطباعة بكتابة رقم الخطوة (١-٤) مكان النقاط: نطبع بقالب الأرضية - نقسم السطح بخطوط متعامدة - نطبع بقالب الشكل - نكرر بالتبادل بين القالبين	بعدي ١ التقويمات
٢	تضفي على المنتجات قيمةً جمالية، وتترك أثراً إيجابياً على النفس، وتبث فيها الفرح والسرور. (درجتان)	٢) ما الأثر النفسي للعلاقات اللونية المتناسقة في المطبوعات؟	بعدي ٢ التقويمات

الدرجات: القبلي تشخيصي لا يُرصد، والتكويني من ٢، والبعدي من ٤. يُقارن البعدي بالقبلي لمعرفة أثر الدرس، ومن يحصل على أقل من درجتين في البعدي يُضاف إلى مجموعة العلاج.

سَلَم تقدير الأداء العملي (٤ معايير x ٣ مستويات):

المعيار	ممتاز (٣)	جيد (٢)	يحتاج دعماً (١)
إعداد القالبين	شكل وأرضية مقصوصان بدقة دون إتلاف	قص مقبول مع إتلاف بسيط	قص غير دقيق
تقسيم السطح	خطوط متعامدة منتظمة	تقسيم غير منتظم قليلاً	بلا تقسيم
الطباعة بالتبادل	تبادل منتظم وطباعة واضحة	تبادل مع أخطاء بسيطة	طباعة غير واضحة
السلامة والنظافة	يلتزم تماماً ويتعاون	يحتاج تذكيراً قليلاً	يحتاج تذكيراً مستمراً

ثامناً: الواجب المنزلي

١. **نشاط (٢) من الكتاب:** انظر إلى البيئة من حولك، وحاول إيجاد ألوان يمكن استخدامها في الطباعة بالقالب، واكتب اثنين منها.

٢. **نشاط (٣) من الكتاب:** ابحث مع أسرتك عن طريق الشبكة العنكبوتية عن الفنانين السعوديين الذين مارسوا طباعة القالب، واكتب اسم فنان وعنوان عمل له.

٣. **نشاط (٤) من الكتاب - بإشراف الوالدين:** أعد قالبين (شكل وأرضية) للتصميم الذي في الكتاب، وحاول إنتاج نماذج مطبوعة مختلفة باستخدامهما.

موعد التسليم: الحصة القادمة. تُنفَّذ الأعمال في المنزل تحت إشراف الوالدين (تعليمات السلامة في الكتاب ص ٦).

تاسعًا: مراعاة الفروق الفردية

الفئة	الأنشطة والإجراءات
علاجي	• يطبع بقالب الشكل فقط في صف واحد، ثم يضيف قالب الأرضية بمساعدة زميل. • يعيد المعلم معه الفرق بين البارز والغائر باللمس.
متوسط	• تنفيذ الأنشطة كما في الخطة، مع سؤال «لماذا؟» بعد كل إجابة.
إثرائي	• يطبع على شكل مسارات (الشكل ٩٤) بلونين متناسقين. • يصف أثر العلاقات اللونية في مطبوعته أمام زملائه.
أنماط التعلم	• بصري: صور الكتاب والخارطة الذهنية. • سمعي: الحوار والرؤوس المرقمة. • حركي: لمس القوالب، والقص، والطباعة.

عاشرًا: القيم والسلامة والربط

- القيم: الاعتراز بالفنانين السعوديين وأعمالهم (سامي البار، أحمد عبدالله البار، مها الألمعي)، وإعادة الاستفادة من الملابس القديمة بالطباعة، والتعاون والنظام.
- السلامة (ص ٦ من الكتاب): ارتداء المعطف الواقي والقفازات، والحذر عند استخدام المقص، وغسل اليدين بعد النشاط.
- الربط: الرياضيات (الخطوط المتعامدة والتكرار)، والاقتصاد المنزلي (تجديد الملابس والغرف).

حادي عشر: تأمل المعلم بعد الحصة

ما الذي نجح في الدرس؟	
الصعوبات التي ظهرت	
ما أحسنه في الحصة القادمة	
نسبة التلاميذ المحققين للأهداف	%

المصدر: كتاب التربية الفنية - الصف الرابع الابتدائي (الجزء الأول)، الوحدة الثالثة: مجال الطباعة، الموضوع الثاني، ص ٦٢-٦٨، طبعة ١٤٤٨هـ، وزارة التعليم.

المعلم: مدير المدرسة: المشرف التربوي: