

تحضير درس: تشكيل أواني بطريقة الحبال

مقرر التربية الفنية - الصف الرابع الابتدائي - الفصل الدراسي الأول (الجزء الأول من المقرر) - ١٤٤٨هـ

أولاً: بيانات الدرس

المادة	التربية الفنية	الصف / المرحلة	الرابع الابتدائي
الوحدة / المجال	الوحدة الرابعة: مجال الخزف	عنوان الدرس	الموضوع الأول: تشكيل أواني بطريقة الحبال (كتاب الطالب ص ٧٢-٨٠)
زمن الحصة	٤٥ دقيقة	عدد الحصص	حصة واحدة (ويُستكمل رفع الأنية في البيت أو حصة لاحقة حسب الحاجة)
الفصل الدراسي	الأول - ١٤٤٨هـ	اليوم والتاريخ	 / / ١٤٤٨هـ
اسم المعلم		المدرسة / الفصل	

ثانياً: أهداف الدرس (نواتج التعلم)

بنهاية الدرس يكون التلميذ قادراً على أن:

م	الهدف	المجال / المستوى
١	يذكر أن صناعة الفخار من أقدم الحرف، ويعدّد طرائق التشكيل: بالضغط، وبالشرائح، وبالحبال.	تذكر
٢	يصف نماذج أثرية لأوانٍ شُكِلت بطريقة الحبال، ويستنتج مهارة الخزّافين منذ القدم.	فهم / تحليل
٣	يسمّي خامات التشكيل بالحبال وأدواته، ويعرّف الطينة السائلة.	تذكر
٤	يشكّل قاعدة أنية ويبني عليها بالحبال الطينية متبّعاً الخطوات ومستخدماً إحدى طرائق الدمج.	مهامي (تطبيق)
٥	يراعي توصيات التشكيل بالحبال: تساوي السماكة، وحفظ الحبال رطبة، والتوقف لفترة بعد عدة حبال.	مهامي / سلوكي
٦	يقدر الحرف التراثية وإسهامات الخزّاف الشعبي.	وجداني

ترتبط الأهداف بأهداف مجال الخزف في الكتاب (ص ٧١): «معرفة طرائق التشكيل بالحبال الطينية وطرائق الزخرفة بها، وتشكيل أواني خزفية باستخدام الحبال الطينية وزخرفتها».

ثالثاً: المفردات والمفاهيم

المفهوم	المعنى المبسط	مثال من الكتاب
الفخار	من أقدم الحرف التي مارسها الإنسان منذ فجر التاريخ لتلبية حاجاته وأغراضه النفعية.	ص ٧٢
التشكيل بالحبال	طريقة تشكيل يدوي وبناء بالحبال الطينية مستخدمة منذ نحو ستة آلاف سنة.	الشكل (٩٧)
الطينة السائلة	طينة يضاف إليها الماء بمقدار معين لسيولة مناسبة ولزوجة معتدلة، تربط الحبال وتثبتها في القاعدة.	ص ٧٤
الدفرة	أداة ندمج بها الحبال ونلحمها بالقاعدة.	الخطوتان الخامسة والتاسعة

المفهوم	المعنى المبسط	مثال من الكتاب
الخزافون	صناع الأواني الذين وصلوا إلى مهارة عالية منذ القدم.	الأشكال (٩٨-١٠٠)

رابعًا: الأدوات والخامات والوسائل

• الأدوات والخامات كما في الكتاب:

- قطعة من الطين الصلصال.
 - دفر، ولوح خشبي، وسلك (لتقطيع الطين).
 - مفرش نايلون، ومناديل ورقية.
 - طينة سائلة في وعاء صغير.
 - قطعة قماش رطبة ونايلون لحفظ الحبال من التشقق (الشكل ١٠٨).
 - كتاب الطالب - التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي (الجزء الأول)، طبعة ١٤٤٨هـ، ص ٧٢-٨٠، وتعليمات السلامة ص ٦.
 - العرض التقديمي للدرس، والخارطة الذهنية (تُعرض في الخاتمة).
 - ورقة التقويمات (صفحة A4 واحدة بالأبيض والأسود، بلا إجابات): تُصوّر وتوزّع على جميع التلاميذ.
 - ورقة عمل التلميذ (الأنشطة والواجب) - ملف مستقل بلا إجابات.
 - أنية فخارية حقيقية (شعبية أو حديثة) يعرضها المعلم إن توفرت.
- تنبيه للمعلم: يُحفظ الطين مغلفًا بالنايلون حتى لا يجف، وتُجفّر الطينة السائلة مسبقًا، وتُغطّى الطاوات بمفارش النايلون.**

خامسًا: استراتيجيات التدريس وطريقة تنفيذ كل منها

م	الاستراتيجية	موضعها	كيف تُنفَّذ؟ (سطر واحد)
١	الصورة المثيرة للتفكير	التمهيد	يعرض المعلم الشكل (٩٧) ويسأل: «كيف صُنعت هذه الآنية؟ ومنذ متى يصنع الإنسان الفخار؟» ويستقبل الإجابات دون تصحيح.
٢	المقارنة (جدول الطرائق)	العرض (أ): طرائق التشكيل	يملأ التلاميذ جدولًا يقارن بين الطرائق الثلاث (الضغط، الشرائح، الحبال) من صور الأشكال (٩٥-٩٧): كيف تتشكل الآنية في كل طريقة؟
٣	فكر - زاوج - شارك	العرض (ب): آنية الحبال عبر التاريخ	يفكر كل تلميذ في سؤال «ماذا تدل عليه هذه الأواني؟» (الأشكال ٩٨-١٠٠) ثم يتحاور مع زميله، ثم يشارك الثنائي إجابته.
٤	التعلم بالاكشاف (المحسوسات)	العرض (ج): الخامات والأدوات والطينة السائلة	يلمس التلاميذ الطين الصلصال والطينة السائلة والدفر، ويكتشفون الفرق في السيولة واللزوجة ودور كل أداة.
٥	النمذجة (العرض العملي)	العرض (د): خطوات التشكيل بالحبال	ينفذ المعلم أمام التلاميذ الخطوات التسع (الأشكال ١٠٢-١٠٤) وهو يشرح بصوت مسموع، ويردّد التلاميذ اسم كل خطوة.
٦	التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	العرض (هـ): التطبيق العملي	تعمل كل مجموعة بأدوار: تقطيع الطين، برم الحبال بسمكة متساوية، بناء القاعدة، الدهن بالطينة السائلة والدمج.
٧	جولة المعرض	الخاتمة	تُعرض الأواني، ويتجول التلاميذ بينها، ويذكر كل منهم ملاحظة عن تساوي الحبال وتماسك الدمج في عمل زميله.

سادسًا: دليل المعلم - خطوات الحصة وتوزيع الزمن (٤٥ دقيقة)

التمهيد ٤ د + العرض ٢٩ د + التقويمات ٥ د + الواجب ٢ د + الخاتمة ٥ د = ٤٥ دقيقة. توزّع «ورقة التقويمات» في بداية الحصة، وتبقى مع التلاميذ حتى نهاية الحصة.

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط التلميذ	الهدف / التقويم
٤ د	(١) التمهيد الصورة المثيرة للتفكير	(٢ د) يوزع ورقة التقويمات ويطلب الإجابة عن التقويم القبلي . (٢ د) يعرض الشكل (٩٧): صناعة الفخار من أقدم الحرف التي مارسها الإنسان منذ فجر التاريخ، وساعد على انتشارها توافر الصلصال وسهولة الحصول عليه.	يجيبون عن القبلي، ويصفون الصورة.	التقويم القبلي هدف ١
٤ د	(٢) العرض (أ): طرائق التشكيل المقارنة (جدول الطرائق)	يعرض الأشكال (٩٥-٩٧): التشكيل بالضغط، وبالشراخ، وبالحبال، ويوضح أن التشكيل اليدوي والبناء بالحبال الطينية مستخدم منذ نحو ستة آلاف سنة وما زال شائعًا.	يملؤون جدول المقارنة.	هدف ١
٤ د	(٣) العرض (ب): آنية الحبال عبر التاريخ فكر - زواج - شارك	يعرض: إناء من عصر الأسرات - الحضارة الفرعونية، ارتفاعه (١٥) سم، المتحف المصري (الشكل ٩٨): إناء من العصر الإغريقي، ارتفاعه (٤٢) سم (الشكل ٩٩): إناء من القرن الثالث - الرابع الهجري، المتحف الوطني بالرياض (الشكل ١٠٠). ويستنتج معهم: استدارة كاملة، وتناسب بين الأجزاء، وانسيابية تدل على مهارة الخزافين.	يفكرون ويتحاورون ويشاركون.	هدف ٢
٥ د	(٤) العرض (ج): الخامات والأدوات التعلم بالاكتشاف (المحسوسات)	(٣ د) يعرض الشكل (١٠١): قطعة من الطين الصلصال، دفر، لوح خشبي، سلك، مفريش نايلون، مناديل ورقية، طينة سائلة، ويعرف الطينة السائلة. (٢ د) التقويم التكويني .	يلمسون الخامات ويجيبون عن التكويني.	هدف ٣ التقويم التكويني
٦ د	(٥) العرض (د): خطوات التشكيل النمذجة (العرض العملي)	ينمذج: (١) تقطع أجزاء متساوية من الكتلة، (٢) نرقق قطعة الطين باليد، (٣) ندرجها على سطح مستوٍ للأمام والخلف، (٤) نبدأ بلف الحبل لتشكيل القاعدة، (٥) ندمج الحبال بالدفرة من الأعلى إلى الأسفل، (٦) نحدث خدوشًا على حافة القاعدة، (٧) ندهنها بالطينة السائلة، (٨) نتّم البناء باستدارة الحبل على القاعدة ويُقطع عند تلاقي أطرافه، (٩) يُلحم الحبل مع القاعدة من الداخل بالدفرة؛ ونراعي تناسب محيط القاعدة مع أقصى اتساع للآنية.	يشاهدون ويردّدون الخطوات.	هدف ٤
١٠ د	(٦) العرض (هـ): التطبيق العملي التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	يوزع الخامات ويتابع. ويعرض طرائق دمج الحبال (الأشكال ١٠٥-١٠٧) وتوصيات التشكيل: الضغط الخفيف بباطن الكفين، وتساوي السماكة، وتغطية الحبال بقماش رطب ونايلون (الشكل ١٠٨)، والتوقف لفترة بعد بناء عدة حبال، ودفغ الحبال للخارج للتوسيع وللداخل للتضييق (الشكل ١١١).	يشكل كل تلميذ قاعدة ويبنّي عليها عددًا من الحبال، ويدمجها بإحدى الطرائق.	هدف ٤، ٥ سَمّ تقدير الأداء
٥ د	(٧) التقويمات	يطلب الإجابة فرديًا عن التقويم البعدي ، ثم يجمع ورقة التقويمات.	يجيبون فرديًا ويسلمون الورقة.	التقويم البعدي
٢ د	(٨) الواجب	يعلن الواجب: الأنشطة (١) و (٢) و (٣) الإثرائي.	يدونون الواجب في ورقة العمل.	–
٥ د	(٩) الخاتمة جولة المعرض	(٢ د) تُعرض الأواني ويتجول التلاميذ بينها. (١ د) يلخص بالخارطة الذهنية، (٢ د) تغليف الأعمال بالنايلون وترتيب المكان وغسل اليدين.	يذكرون ملاحظاتهم، ويحفظون أعمالهم.	هدف ٦ ملاحظة

سابعًا: التقويمات الثلاثة مع نماذج الإجابة

القبلي لمعرفة ما يعرفه التلاميذ قبل الدرس، **والتكويني** للتأكد أنهم يتابعون الفهم أثناء الشرح، **والبعدي** لقياس مستواهم بعد الدرس. الأسئلة نفسها في «ورقة التقويمات» (بلا إجابات) وفي العرض.

الهدف	نموذج الإجابة والدرجة	السؤال	التقويم / الموضع
٣	أي أداة صحيحة، مثل: الدفرة، اللوح الخشبي، السلك. (تشخيصي - لا يُرصد)	١) اذكر أداة نستخدمها في التشكيل بالطين.	قبلي ١ التمهيد
١	أي استخدام صحيح، مثل: حفظ الماء، الطبخ، الزينة، زراعة النباتات. (تشخيصي - لا يُرصد)	٢) اذكر استخدامًا واحدًا للأواني الفخارية في حياتنا.	قبلي ٢ التمهيد
٢	الشرائح، الحبال (الأشكال ٩٥-٩٧). (درجة)	١) أكمل: من طرائق التشكيل بالطين: التشكيل بالضغط، والتشكيل بـ.....، والتشكيل بـ.....	تكويني ١ العرض (ج)
٣	طينة يُضاف إليها الماء بمقدار معين لنحصل على سيولة مناسبة ولزوجة معتدلة. وتُستخدم للربط بين الحبال الطينية وتثبيتها في القاعدة. (درجة)	٢) ما الطينة السائلة؟ وفيم تُستخدم؟	تكويني ٢ العرض (ج)
٤	لتثبيت الحبل الأول وربطه بالقاعدة (المساعدة في لصق الحبل). (درجتان)	١) لماذا نحدث خدوشًا على حافة القاعدة وندهنها بالطينة السائلة؟	بعدي ١ التقويمات
٤	طريقة من: الدمج من داخل الإناء مع إبقاء شكل الحبال من الخارج، أو الدمج من الخارج للحصول على سطح أملس، أو الدمج من الداخل والخارج للحصول على قوة تماسك أكبر. (درجتان)	٢) اذكر طريقة واحدة من طرائق دمج الحبال.	بعدي ٢ التقويمات

الدرجات: القبلي تشخيصي لا يُرصد، والتكويني من ٢، والبعدي من ٤. يُقارن البعدي بالقبلي لمعرفة أثر الدرس، ومن يحصل على أقل من درجتين في البعدي يُضاف إلى مجموعة العلاج.

سَلَمُ تقدير الأداء العملي (٤ معايير x ٣ مستويات):

المعيار	ممتاز (٣)	جيد (٢)	يحتاج دعمًا (١)
تحضير الحبال	حبال متساوية السماكة ومتماسكة	سماكة متفاوتة قليلًا	حبال متشقة أو غير متساوية
القاعدة	قاعدة متماسكة متناسبة مع اتساع الآنية	قاعدة مقبولة	قاعدة غير متماسكة
البناء والدمج	حبال مدموجة جيدًا وشكل متوازن	دمج جزئي	حبال منفصلة
النظافة والتعاون	يحافظ على المكان ويغلف عمله	يحتاج تذكيرًا قليلًا	يحتاج تذكيرًا مستمرًا

ثامنًا: الواجب المنزلي

- ١) نشاط (١) من الكتاب:** ابحث في الشبكة العنكبوتية مع أسرّتك عن صور لما أنتجته يد الفنان الشعبي، وضمّنها كراستك.
 - ٢) نشاط (٢) من الكتاب:** تأمل الشكل (١١٢) لعجائن شكّلت بطريقة الحبال، وفكّر في خامات أخرى يمكن التشكيل بها بهذه الطريقة، واكتب اثنتين.
 - ٣) نشاط (٣) - إثرائي:** شكّل آنية من جزأين (علوي وسفلي) ثم ادمجهما (الأشكال ١١٣-١١٥)، وفكّر: لماذا نشكّل نصفين منفصلين ثم ندمجهما؟
- موعد التسليم: الحصة القادمة. تُنفَّذ الأعمال في المنزل تحت إشراف الوالدين (تعليمات السلامة في الكتاب ص ٦).

تاسعًا: مراعاة الفروق الفردية

الفئة	الأنشطة والإجراءات
علاجي	• يشكّل قاعدة وحيلين فقط ويدمجهما من الداخل بمساعدة المعلم. • يعيد المعلم معه برم الحبل بالضغط الخفيف بباطن الكفين.
متوسط	• تنفيذ الأنشطة كما في الخطة، مع سؤال «لماذا؟» بعد كل خطوة.
إثرائي	• يوسّع الآنية ثم يضيّقها بدفع الحبال (الشكل III). • يجرّب تنفيذ القاعدة بطريقة الشرائح باستخدام باترون (الشكلان ١٠٩، ١١٠).
أنماط التعلم	• بصري: صور الكتاب والخارطة الذهنية. • سمعي: الحوار والمناقشة. • حركي: لمس الخامات، وبرم الحبال، والبناء.

عاشرًا: القيم والسلامة والربط

- القيم: تقدير الحرف التراثية والخراف الشعبي، والاعتزاز بالآثار في المتحف الوطني بالرياض، والصبر والإيقان.
- السلامة (ص ٦ من الكتاب): ارتداء المعطف الواقي، وتغطية الطاومات بالنايلون، والحذر عند استخدام السلك والدفر، وغسل اليدين بعد النشاط.
- الربط: التاريخ (الحضارات القديمة والعصر الإسلامي)، والعلوم (خصائص الطين والماء: السيولة واللزوجة).

حادي عشر: تأمل المعلم بعد الحصة

ما الذي نجح في الدرس؟	
الصعوبات التي ظهرت	
ما أحسنه في الحصة القادمة	
نسبة التلاميذ المحقّقين للأهداف	%

المصدر: كتاب التربية الفنية - الصف الرابع الابتدائي (الجزء الأول)، الوحدة الرابعة: مجال الخزف، الموضوع الأول، ص ٧٢-٨٠، طبعة ١٤٤٨هـ، وزارة التعليم.

المعلم: مدير المدرسة: المشرف التربوي: