

تحضير درس: تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال

مقرر التربية الفنية - الصف الرابع الابتدائي - الفصل الدراسي الأول (الجزء الأول من المقرر) - ١٤٤٨هـ

أولاً: بيانات الدرس

المادة	التربية الفنية	الصف / المرحلة	الرابع الابتدائي
الوحدة / المجال	الوحدة الرابعة: مجال الخزف	عنوان الدرس	الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال (كتاب الطالب ص ٨١-٨٩) (وتقويم الوحدة ص ٩٠)
زمن الحصة	٤٥ دقيقة	عدد الحصص	حصة واحدة (يُستكمل العمل ويُترك ليُجف ببطء)
الفصل الدراسي	الأول - ١٤٤٨هـ	اليوم والتاريخ	 / / ١٤٤٨هـ
اسم المعلم		المدرسة / الفصل	

ثانياً: أهداف الدرس (نواتج التعلم)

بنهاية الدرس يكون التلميذ قادراً على أن:

م	الهدف	المجال / المستوى
١	يعرّف الابتكار، ويوضح لماذا يعطي تشكيل الحبال فرصاً غير محدودة للابتكار.	تذكر / فهم
٢	يصف الاختلاف في شكل الحبال وهيئتها وسمكها وملامسها في أعمال فنية.	تحليل
٣	يشكّل حبالاً رفيعة وسميكة ومزخرفة بملامس متنوعة.	مهام
٤	ينفذ تشكيلاً مبتكراً بالحبال الصلصالية متبعاً الخطوات.	مهام (تطبيق / إبداع)
٥	يقترح تعديلات تحوّل النماذج الجمالية إلى أعمال نفعية.	تقويم / إبداع
٦	يقدر جرأة الفنان ومهارته، ويثق بقدرته على الابتكار.	وجداني

ترتبط الأهداف بأهداف مجال الخزف في الكتاب (ص ٧١): «تشكيل أواني خزفية باستخدام الحبال الطينية وزخرفتها، والتعرف على التنوع في الأعمال الخزفية».

ثالثاً: المفردات والمفاهيم

المفهوم	المعنى المبسط	مثال من الكتاب
الابتكار	القدرة على استخدام الأفكار والمعلومات والأدوات الموجودة بطريقة مستحدثة وفريدة.	ص ٨١
الحبل الصلصالي	حبل من الطين يتخذ أشكالاً كثيرة، ويتحرك في اتجاهات عدة، وله قابلية التشكيل.	ص ٨١
الإضافات الجمالية	حبال تُضاف إلى سطح العمل للتزيين.	ص ٨١، الشكل (١٢٦)
الحبال المزخرفة	حبال ندرجها على أسطح ذات ملامس فينتقل النقش عليها.	الشكل (١٢٢)
الطينة السائلة	تُستخدم مع الخدوش لتثبيت الحبال وتماسكها.	الخطوة الرابعة

رابعًا: الأدوات والخامات والوسائل

• الأدوات والخامات كما في الكتاب:

- طين صلصال، وطينة سائلة.
 - قطعة مسطحة من الصلصال للقاعدة، ولوح خشبي.
 - أسطح ذات ملامس (قطعة قماش خشنة، شبك، ورق مموج) لزخرفة الحبال.
 - دفرة، ومشرب بلاستيكي يستخدمه المعلم أو بإشرافه.
 - مفرش نايلون، ومناديل، وبلاستيك به فتحات صغيرة لتغطية العمل.
 - كتاب الطالب - التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي (الجزء الأول)، طبعة ١٤٤٨هـ، ص ٨١-٨٩ (وتقويم الوحدة ص ٩٠)، وتعليمات السلامة ص ٦.
 - العرض التقديمي للدرس، والخارطة الذهنية (تُعرض في الخاتمة).
 - ورقة التقويمات (صفحة A4 واحدة بالأبيض والأسود، بلا إجابات): تُصوّر وتوزّع على جميع التلاميذ.
 - ورقة عمل التلميذ (الأنشطة والواجب) - ملف مستقل بلا إجابات.
 - نماذج من أعمال الحبال (أواني التلاميذ في الدرس السابق) إن توفرت.
- تنبيه للمعلم: يحذر الكتاب عند استخدام المشرب (الشكل ١٢٥)، فيُستخدم مشرب بلاستيكي أو يقص المعلم بنفسه، ويُترك العمل ليُجف ببطء مغطى ببلاستيك ذي فتحات صغيرة.**

خامسًا: استراتيجيات التدريس وطريقة تنفيذ كل منها

م	الاستراتيجية	موضعها	كيف تُنفَّذ؟ (سطر واحد)
١	الصورة المثيرة للتفكير	التمهيد	يعرض المعلم الشكل (١١٦) لمجسم جمالي شكّله طلاب كلية الفنون بالحبال، ويسأل: «ماذا أراد هؤلاء أن يعبروا عنه؟».
٢	العصف الذهني	العرض (أ): مفهوم الابتكار	يطرح سؤال «ما معنى أن يكون العمل مبتكرًا؟» ويدوّن الأفكار على السبورة، ثم يصل معهم إلى تعريف الكتاب.
٣	فكر - زاوج - شارك	العرض (ب): تتأمل الأعمال (نشاط ١)	يتأمل كل تلميذ الشكل (١٢٠) ويجب عن أسئلة النشاط، ثم يتحاور مع زميله، ثم يشارك الثاني إجابته.
٤	التعلم بالاكتشاف	العرض (ج): حبال متنوعة ومزخرفة	يكتشف التلاميذ بأيديهم أثر درجة الحبل على أسطح ذات ملامس، ويقارنون الحبال الرفيعة والسميكة (الشكلان ١٢١، ١٢٢).
٥	النمذجة (العرض العملي)	العرض (د): خطوات التشكيل	ينفذ المعلم الخطوات السبع (الشكلان ١١٨، ١١٩) وهو يشرح بصوت مسموع.
٦	التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	العرض (هـ): التطبيق العملي	تبتكر كل مجموعة تشكيليًا بحبال متنوعة الهيئات، بأدوار: تشكيل الحبال، وزخرفتها، والتثبيت بالخدوش والطينة السائلة.
٧	جولة المعرض	الخاتمة	تُعرض الأعمال ويتجول التلاميذ بينها، ويسمّي كل منهم ما يجده مبتكرًا في عمل زميله، ويقترح ما يجعله نفعيًا.

سادسًا: دليل المعلم - خطوات الحصة وتوزيع الزمن (٤٥ دقيقة)

التمهيد ٤ د + العرض ٢٩ د + التقويمات ٥ د + الواجب ٢ د + الخاتمة ٥ د = ٤٥ دقيقة. توزّع «ورقة التقويمات» في بداية الحصة، وتبقى مع التلاميذ حتى نهاية الحصة.

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط التلميذ	الهدف / التقويم
٤ د	(١) التمهيد الصورة المثيرة للتفكير	(٢ د) يوزع ورقة التقويمات ويطلب الإجابة عن التقويم القبلي . (٢ د) يعرض الشكل (١١٦): مجسم جمالي شكّله يدويًا بالحبال الصلصالية طلاب كلية الفنون عندما أرادوا الخروج من تصنيع الأشكال التقليدية إلى حيّز التعبير.	يجيبون عن القبلي، ويعتبرون عن معاني الشكل.	التقويم القبلي هدف ٦
٤ د	(٢) العرض (أ): مفهوم الابتكار العصف الذهني	يوضح أن عصرنا من أكثر العصور التي ظهر فيها التنوع الحر في التشكيل اليدوي واستخدام الحبل الصلصالي: لأن تشكيل الحبال وتوزيعها على بنية الشكل يعطي فرصًا غير محدودة للابتكار، ويمكن استخدامها إضافات جمالية. ويعرّف الابتكار، ويعرض الشكل (١١٧).	يقدمون أفكارهم، ويدونون التعريف.	هدف ١
٣ د	(٣) العرض (ب): نتأمل الأعمال فكر - زاوج - شارك	يعرض الشكل (١٢٠) ويسأل: ما الاختلافات في شكل الحبال وهيئتها؟ هل اختلفت سُمكها؟ هل ظهرت ملامس وتأثيرات؟ هل لكل الأعمال أغراض نفعية؟ ويوضح أن وراء التنوع جرأة الفنان وتمكّنه من التصميم ومهارة التنفيذ.	يفكرون ويتحاورون ويشاركون.	هدف ٢، ٥
٦ د	(٤) العرض (ج): حبال متنوعة ومزخرفة التعلم بالاكتشاف	(٤ د) يوضح أنه يمكن تشكيل حبال رفيعة جدًا أو سميكة لتكون محورًا لعمل مبتكر (الشكل ١٢١)، وأن درجة الحبال على أسطح ذات ملامس بضغط بسيط تنقل النقش عليها (الشكل ١٢٢)، ويعرض طريقة مبتكرة لتشكيل الحبل وقصّه (الشكلان ١٢٤، ١٢٥). (٢ د) التقويم التكويني.	يجربون درجة الحبال على الملامس، ويجيبون عن التكويني.	هدف ٣ التقويم التكويني
٦ د	(٥) العرض (د): خطوات التشكيل النمذجة (العرض العملي)	ينمذج: (١) قطعة مسطحة من الصلصال للقاعدة. (٢) حبال في تماس مع القاعدة وحافة الإناء تُدمج بالأصابع. (٣) حبال على أي هيئة زخرفية تلامس الحبل السابق. (٤) تثبت الحبال متنوعة الأشكال بالخدوش والطينة السائلة. (٥) الاستمرار حتى الأعلى ثم لوح خشب فوق الحافة. (٦) مسح الإناء من الخارج وعمل خطوط زخرفية. (٧) لمسات نهائية، ويترك ليحف ببطء مغطى ببلاستيك ذي فتحات صغيرة.	يشاهدون ويردّدون الخطوات.	هدف ٤
١٠ د	(٦) العرض (هـ): التطبيق العملي التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	يوزع الخامات، ويوجّه كل مجموعة لابتكار هيئة مختلفة للحبال، مستفيدة من الأفكار في الأشكال (١٢٣-١٢٧)، ويتابع التماسك والسلامة.	يبتكرون تشكيلًا بحبال متنوعة ويثبتونها.	هدف ٣، ٤ سَلَم تقدير الأداء
٥ د	(٧) التقويمات	يطلب الإجابة فرديًا عن التقويم البعدي . ثم يجمع ورقة التقويمات.	يجيبون فرديًا ويسلمون الورقة.	التقويم البعدي
٢ د	(٨) الواجب	يعلن الواجب: نشاط (٦)، ونشاط (٥)، وتقويم الوحدة ص ٩٠.	يدونون الواجب في ورقة العمل.	–
٥ د	(٩) الخاتمة جولة المعرض	(٢ د) تُعرض الأعمال ويتجول التلاميذ بينها. (١ د) يلخّص بالخارطة الذهنية. (٢ د) تغطية الأعمال بالبلاستيك ذي الفتحات، وترتيب المكان، وغسل اليدين.	يذكرون ملاحظاتهم ومقترحاتهم.	هدف ٥، ٦ ملاحظة

سابعًا: التقويمات الثلاثة مع نماذج الإجابة

القبلي لمعرفة ما يعرفه التلاميذ قبل الدرس، **والتكويني** للتأكد أنهم يتابعون الفهم أثناء الشرح، **والبعدي** لقياس مستواهم بعد الدرس. الأسئلة نفسها في «ورقة التقويمات» (بلا إجابات) وفي العرض.

الهدف	نموذج الإجابة والدرجة	السؤال	التقويم / الموضع
٤	أي خطوة صحيحة، مثل: نقّط أجزاء متساوية من الكتلة الطينية، أو نحدث خدوشًا على حافة القاعدة. (تشخيصي - لا يُرصد)	(١) اذكر خطوة من خطوات تشكيل آنية بطريقة الحبال.	قبلي ١ التمهيد
١	نعم (الشكل ١١٧). (تشخيصي - لا يُرصد)	(٢) هل يمكن أن نشكّل بالحبال أشكالًا غير الأواني؟ (نعم - لا)	قبلي ٢ التمهيد
١	القدرة على استخدام الأفكار والمعلومات والأدوات الموجودة بطريقة مستحدثة وفريدة. (درجة)	(١) عرّف الابتكار.	تكويني ١ العرض (ج)
١	غير محدودة. (درجة)	(٢) أكمل: تشكيل الحبال وتوزيعها على بنية الشكل يعطي فرصًا للابتكار.	تكويني ٢ العرض (ج)
٣	بدرجتها على أسطح ذات ملامس، وبضغط بسيط ينتقل النقش على الحبل (الشكل ١٢٢). (درجتان)	(١) كيف نحصل على حبال مزخرفة؟	بعدي ١ التقويمات
٤	ليجف العمل ببطء. (درجتان)	(٢) لماذا نغطّي العمل ببلاستيك يحتوي على فتحات صغيرة؟	بعدي ٢ التقويمات

الدرجات: القبلي تشخيصي لا يُرصد، والتكويني من ٢، والبعدي من ٤. يُقارن البعدي بالقبلي لمعرفة أثر الدرس، ومن يحصل على أقل من درجتين في البعدي يُضاف إلى مجموعة العلاج.

سَلَمُ تقدير الأداء العملي (٤ معايير × ٣ مستويات):

المعيار	ممتاز (٣)	جيد (٢)	يحتاج دعمًا (١)
تنوع الحبال	حبال رفيعة وسميكة ومزخرفة بهيئات متعددة	نوعان من الحبال	نوع واحد
الابتكار	فكرة جديدة مغايرة للأشكال التقليدية	فكرة مألوفة مع إضافة	تقليد مباشر
التثبيت والتماسك	حبال متماسكة بالخدوش والطينة السائلة	تماسك جزئي	حبال منفصلة
النظافة والتعاون	يحافظ على المكان ويغطي عمله	يحتاج تذكيرًا قليلًا	يحتاج تذكيرًا مستمرًا

ثامنًا: الواجب المنزلي

- ١٠ نشاط (٦) من الكتاب:** ابحث في المواقع الفنية على الشبكة العنكبوتية عن أعمال خزفية شكّلت بطريقة الحبال لفنانين محليين وعرب وعالميين، واجمع صور ما أعجبك وسجّل اسم الفنان، واحتفظ بها في ملفك الفني لتعرضها على زملائك ومعلمك.
 - ٢٠ نشاط (٥) من الكتاب:** تأمل النماذج في الشكل (١٢٨)، وارسم في ورقة العمل فكرة شكل مبتكر تستوحيه منها لتنقذه بالطينة الصلصالية بطريقة الحبال.
 - ٣٠ تقويم الوحدة (ص ٩٠):** أجب عن أسئلته في ورقة العمل.
- موعد التسليم: الحصة القادمة. تُنفَّذ الأعمال في المنزل تحت إشراف الوالدين (تعليمات السلامة في الكتاب ص ٦).

تاسعًا: مراعاة الفروق الفردية

الفئة	الأنشطة والإجراءات
علاجي	• يشكّل حبلين: رقيقًا وسميكا، ويزخرف أحدهما بالدرجة على ملمس، ويثبتهما على قاعدة بمساعدة المعلم.
متوسط	• تنفيذ الأنشطة كما في الخطة، مع سؤال «ما الجديد في عملك؟».
إثرائي	• يجب عن نشاطي (٣) و(٤): جماليات الإضافات بالحبال (الشكل ١٢٦) وحركة الحبال (الشكل ١٢٧)، ويحدد أيها أكثر ابتكارًا. • يجب عن نشاط (٢): هل الألوان في الشكل (١٢٣) مبتكرة أم فيها خلل يجب تصويبه؟
أنماط التعلم	• بصري: صور الكتاب والخارطة الذهنية. • سمعي: الحوار والعصف الذهني. • حركي: تشكيل الحبال وزخرفتها والبناء.

عاشرًا: القيم والسلامة والربط

- القيم: الثقة بالنفس، فالكتاب يقول: «وحتّمًا - بإذن الله - سنتمكن من ذلك؛ لما نتمتع به من موهبة ومهارة»، وتقدير جرأة الفنان، وتقدير الفنانين المحليين والعرب.
- السلامة (ص ٦ من الكتاب): الحذر عند استخدام المشروط (يستخدمه المعلم أو مشروط بلاستيكي)، وتغطية الطاولات، وغسل اليدين.
- الربط: البيئة (الاستفادة من الأسطح ذات الملامس من حولنا)، والحاسب (البحث في المواقع الفنية - نشاط (٦)).

حادي عشر: تأمل المعلم بعد الحصة

ما الذي نجح في الدرس؟	
الصعوبات التي ظهرت	
ما أحسنه في الحصة القادمة	
نسبة التلاميذ المحقّقين للأهداف	%

المصدر: كتاب التربية الفنية - الصف الرابع الابتدائي (الجزء الأول)، الوحدة الرابعة: مجال الخزف، الموضوع الثاني، ص ٨١-٨٩ (وتقويم الوحدة ص ٩٠)، طبعة ١٤٤٨هـ، وزارة التعليم.

المعلم: مدير المدرسة: المشرف التربوي: