

تحضير درس: التوريق في الزخارف الإسلامية

مقرر التربية الفنية - الصف الخامس الابتدائي - الفصل الدراسي الأول (الجزء الأول من المقرر) - ١٤٤٨هـ

أولاً: بيانات الدرس

المادة	التربية الفنية	الصف / المرحلة	الخامس الابتدائي
الوحدة / المجال	الوحدة الثانية: مجال الزخرفة	عنوان الدرس	الموضوع الثاني: التوريق في الزخارف الإسلامية (كتاب الطالب ص ٤٩-٥٥)
زمن الحصة	٤٥ دقيقة	عدد الحصص	حصة واحدة
الفصل الدراسي	الأول - ١٤٤٨هـ	اليوم والتاريخ	 / / ١٤٤٨هـ
اسم المعلم		المدرسة / الفصل	

ثانياً: أهداف الدرس (نواتج التعلم)

بنهاية الدرس يكون الطالب قادراً على أن:

م	الهدف	المجال / المستوى
١	يوضح مفهوم التجريد في الفن الإسلامي وأنه لا يسعى إلى التصوير المباشر للأشياء.	فهم
٢	يعرّف التوريق ويذكر ما يعتمد عليه: الأوراق النباتية والبراعم والأوراق المتفرعة والمتصلة.	تذكر
٣	يصف القيم الفنية والجمالية للتجريد في نماذج الكتاب (الأشكال ٤٧-٤٩).	تحليل
٤	يميّز الوحدات الزخرفية المجردة عن الشكل الطبيعي للنباتات (الأشكال ٥٠-٥٢).	تحليل
٥	ينفذ شكلاً ابتكارياً من التوريق بشفّ الوحدات المجردة ورسمها وتلوينها داخل مساحة.	مهاري (تطبيق)
٦	يقدر الفن الإسلامي ويُبغده عن مضاهاة خلق الله، ويعتز بتراثه.	وجداني

ترتبط الأهداف بمقدمة الكتاب (ص ٤): مجال الزخرفة امتداد لما سبق تعلّمه في الزخرفة الإسلامية، «واشتمل على أنشطة فكرية وتطبيقية تساعد الطالب على الاهتمام بتراثه وفنه الخالد».

ثالثاً: المفردات والمفاهيم

المفهوم	المعنى المبسّط	مثال من الكتاب
التجريد	الابتعاد عن النقل من الطبيعة كما هي، وتصوير الموضوع من غير تعيين وتحديد بشكله الطبيعي المتعارف عليه (ص ٥٣).	الوحدات المجردة (الأشكال ٥٦-٥٨)
التوريق	من أشهر الأساليب الزخرفية الإسلامية، يتكوّن من زخارف مشكّلة من أوراق النباتات (ص ٤٩).	الأشكال (٥٠-٥٢)
البراعم والأوراق المتفرعة والمتصلة	عناصر يعتمد عليها التوريق إضافةً إلى شكل الأوراق النباتية (ص ٤٩).	الشكل (٤٨)
الوحدة الزخرفية	شكل زخرفي مجرّد يُكرّر ويصاغ داخل المساحات لعمل تصميم.	الأشكال (٥٣-٥٥)

رابعًا: الأدوات والخامات والوسائل

• الأدوات والخامات كما في الكتاب:

- ورق الشفاف لشفّ الوحدات الزخرفية المجردة (ص ٥٣).
- أقلام ملونة للتلوين وإضافة التأثيرات والملامس (ص ٥٢-٥٣).
- قلم رصاص وممحاة لرسم الوحدات.
- الوحدات الزخرفية المجردة (الأشكال ٥٦-٥٨) والمساحات (الشكلان ٥٩، ٦٠) في الكتاب.
- كتاب الطالب - التربية الفنية للصف الخامس الابتدائي (الجزء الأول)، طبعة ١٤٤٨هـ، ص ٤٩-٥٥، وتعليمات السلامة ص ٧.
- العرض التقديمي للدرس، والخارطة الذهنية (تُعرض في الخاتمة).
- ورقة التقويمات (صفحة A4 واحدة بالأبيض والأسود، بلا إجابات): تُصوّر وتوزّع على جميع الطلاب، ويجيبون عنها في مواضعها من الحصة.
- ورقة عمل الطالب (الأنشطة والواجب) - ملف مستقل بلا إجابات.
- صور مكبرة للأشكال (٤٧-٥٢) تُعرض في العرض التقديمي لقراءتها ومناقشتها.
- تنبيه للمعلم: تُصوّر الوحدات (٥٦-٥٨) والمساحة (٦٠) لكل طالب قبل الحصة، ويُجهّز ورق الشفاف مقصوّمًا بحجم الوحدة لتوفير الوقت.

خامسًا: استراتيجيات التدريس وطريقة تنفيذ كل منها

م	الاستراتيجية	موضعها	كيف تُنفَّذ؟ (سطر واحد)
١	العصف الذهني	التمهيد	يعرض المعلم وحدة زخرفية نباتية ويسأل: «من أين استمد الفنان المسلم هذه الزخرفة؟» ويدوّن كل الإجابات على السبورة دون نقد.
٢	الحوار والمناقشة	العرض (أ): التجريد في الفن الإسلامي	يطرح أسئلة متتابعة عن نص ص ٤٩: «هل يصوّر التجريد الأشياء كما هي؟ وأين نجد التجريدات الهندسية؟» ويصل مع الطلاب إلى المفهوم.
٣	قراءة الصور (التأمل البصري)	العرض (ب): التوريق ونشاط (١)	يعرض الأشكال (٤٧-٤٩) ويطلب من الطلاب وصف ما يرونه: الأوراق، والبراعم، والتفرع، والألوان، ثم يستنتجون تعريف التوريق.
٤	فكر - زاوج - شارك	العرض (ج): نشاط (٢)	يفكر كل طالب منفردًا: «هل الوحدات (٥٠-٥٢) مجردة عن الشكل الطبيعي؟» ثم يناقش زميله، ثم يعرض بعض الأزواج إجاباتهم.
٥	النمذجة (العرض العملي)	العرض (د): خطوات نشاط (٣)	يشفّ المعلم أمام الطلاب وحدة من الأشكال (٥٦-٥٨) على ورق الشفاف، ثم يرسمها مكررة داخل المساحة ويلوّن جزءًا منها.
٦	التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	العرض (هـ): التطبيق العملي	يعمل الطلاب في مجموعات رباعية: يختار كلٌ وحدة مختلفة، ويتشاركون الأقلام، ويتبادلون الملاحظات على التوزيع والألوان.
٧	جولة المعرض	الخاتمة	تُعرض الأشكال الابتكارية على الطاولات، ويتجول الطلاب ويكتب كل منهم ملاحظة إيجابية عن عمل زميل.

سادسًا: دليل المعلم - خطوات الحصة وتوزيع الزمن (٤٥ دقيقة)

التمهيد ٥ د + العرض ٢٧ د + التقويمات ٥ د + الواجب ٢ د + الخاتمة ٦ د = ٤٥ دقيقة. يوزّع المعلم «ورقة التقويمات» في بداية الحصة، وتبقى مع الطلاب حتى نهايتها.

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط الطالب	الهدف / التقويم
٥ د	(١) التمهيد العصف الذهني	(٣ د) يوزع ورقة التقويمات ويطلب الإجابة عن سؤالي التقويم القبلي . (٢ د) يعرض وحدة زخرفية نباتية ويسأل: «من أين استمد الفنان المسلم هذه الزخرفة؟».	يجيبون عن القبلي، ثم يقترحون مصادر الزخرفة (النباتات، الأزهار...).	التقويم القبلي
٥ د	(٢) العرض (أ): التجريد في الفن الإسلامي الحوار والمناقشة	يناقش نص ص ٤٩: التجريد سمة معبرة عن الشخصية الإسلامية، ولا يسعى إلى التصوير المباشر للأشياء، وتكتسي التجريدات الهندسية المنابر والمقاعد والمصاحف والحليات الخشبية في الأبواب.	يجيبون عن الأسئلة ويذكرون أمثلة لمنتجات مزخرفة.	هدف ١ أسئلة شفوية
٥ د	(٣) العرض (ب): التوريق ونشاط (١) قراءة الصور (التأمل البصري)	يعرض الأشكال (٤٧-٤٩) ص ٥٠، ويقود قراءة الصور، ثم يعرّف التوريق: من أشهر الأساليب الزخرفية الإسلامية، يتكوّن من زخارف مشكّلة من أوراق النباتات، ويعتمد على شكل الأوراق والبراعم والأوراق المتفرعة والمتصلة.	يتحدّثون عن أهمية التجريد ويصفون قيمه الفنية والجمالية (نشاط ١).	هدف ٢، ٣
٥ د	(٤) العرض (ج): نشاط (٢) فكر - زاوج - شارك	(٣ د) يعرض الأشكال (٥٠-٥٢) ويذكر بأن الفن الإسلامي ابتعد عن مضاهاة خلق الله بتجريد العناصر الطبيعية وصياغتها بشكل جديد، ويدير «فكر - زاوج - شارك». (٢ د) التقويم التكويني .	يحكمون على الوحدات: مجردة أم طبيعية؟ مع التعليل، ثم يجيبون عن التكويني.	هدف ٤، ٦ التقويم التكويني
٤ د	(٥) العرض (د): خطوات نشاط (٣) النمذجة (العرض العملي)	ينفذ أمامهم: (١) يضع ورق الشفاف على وحدة من الأشكال (٥٦-٥٨) ويشقّها، (٢) ينقلها ويكرّرها داخل المساحة (الشكل ٥٩ أو ٦٠)، (٣) يلونها بالأقلام الملونة.	يشاهدون، ويسمّون كل خطوة.	هدف ٥
٨ د	(٦) العرض (هـ): التطبيق العملي التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	يوزع ورق الشفاف وصورة المساحة، ويتابع المجموعات ويوجّه إلى التكرار المنظم والتنوع اللوني.	يشقّ كل طالب وحدة، ويرسمها داخل المساحة، ويبدأ التلوين.	هدف ٥ سّم تقدير الأداء
٥ د	(٧) التقويمات	يطلب الإجابة عن سؤالي التقويم البعدي فردياً، ثم يجمع ورقة التقويمات.	يجيبون فردياً ويسمّون الورقة.	التقويم البعدي
٢ د	(٨) الواجب	يعلن الواجب: نشاط (٢-ب)، وسؤال (١) من تقويم الوحدة، وإكمال التلوين.	يدوّنون الواجب في ورقة العمل.	–
٦ د	(٩) الخاتمة جولة المعرض	(٣ د) يعرض الطلاب أعمالهم ويتجولون ويعلّقون. (١ د) يلخص الدرس بالخارطة الذهنية. (٢ د) ترتيب المكان.	يكتبون ملاحظة إيجابية عن عمل زميل، ويرتبون المكان.	هدف ٦ ملاحظة

سابعًا: التقويمات الثلاثة مع نماذج الإجابة

القبلي لمعرفة ما يعرفه الطلاب قبل الدرس، **والتكويني** للتأكد أنهم يتابعون الفهم أثناء الشرح، **والبعدي** لقياس مستواهم بعد الدرس. الأسئلة نفسها في «ورقة التقويمات» (بلا إجابات) وفي العرض، ويقرأها الطلاب ويجيبون عنها كتابيًا.

الهدف	نموذج الإجابة والدرجة	السؤال	التقويم / الموضوع
١	العناصر النباتية: فهي مصدر إلهام للفنان المسلم (ص ٤٢). (تشخيصي - لا يُرصد)	١) ما أبرز العناصر الزخرفية التي يميّز بها فن الزخرفة الإسلامية؟	قبلي ١ التمهيد
١	الطبيعة. (تشخيصي - لا يُرصد)	٢) أكمل: التجريد يعني الابتعاد عن النقل من كما هي.	قبلي ٢ التمهيد
٢	أوراق النباتات. (درجة)	١) أكمل: التوريق يتكوّن من زخارف مشكّلة من	تكويني ١ العرض (ج)
١	(X): فالتجريد لا يسعى إلى التصوير المباشر للأشياء، وإنما يتعمّق فيما خلف الظواهر الشكلية لطرح أفكار جديدة (ص ٤٩). (درجة)	٢) ضع (✓) أو (X): يسعى التجريد إلى التصوير المباشر للأشياء. ()	تكويني ٢ العرض (ج)
٢	البراعم، والأوراق المتفرعة والمتصلة (ص ٤٩). (درجتان: درجة لكل إجابة)	١) اذكر شيئين يعتمد عليهما التوريق الزخرفي إضافةً إلى شكل الأوراق النباتية.	بعدي ١ التقويمات
٥	نشفّ الوحدة (١)، نرسم الوحدات داخل المساحة (٢)، نلوّن بالأقلام الملونة (٣). (درجتان)	٢) رتب بالأرقام (١-٣): نلوّن الوحدات بالأقلام الملونة () نشفّ الوحدة المجردة على ورق الشفاف () نرسم الوحدات داخل المساحة ()	بعدي ٢ التقويمات

الدرجات: القبلي تشخيصي لا يُرصد، والتكويني من ٢، والبعدي من ٤. يُقارن البعدي بالقبلي لمعرفة أثر الدرس، ومن يحصل على أقل من درجتين في البعدي يُضاف إلى مجموعة العلاج.

سَلَم تقدير الأداء العملي (٤ معايير x ٣ مستويات):

المعيار	ممتاز (٣)	جيد (٢)	يحتاج دعمًا (١)
دقة شفّ الوحدة	الوحدة منقولة بدقة وخطوطها واضحة	منقولة مع نقص بسيط	غير واضحة
التكرار والتوزيع	الوحدات مكرّرة بانتظام تملأ المساحة	تكرار غير منتظم قليلًا	وحدة واحدة دون تكرار
التلوين والتأثيرات	ألوان متناسقة مع ملامس وتأثيرات	ألوان مقبولة دون تأثيرات	تلوين ناقص
الابتكار والنظافة	شكل مبتكر ونظيف	مقبول مع بعض الاتساخ	يحتاج إلى إعادة

ثامنًا: الواجب المنزلي

١٠. **نشاط (٢-ب) ص ٥٢:** أضف تأثيرات وملامس بالأقلام الملونة إلى إحدى الوحدات الزخرفية (الأشكال ٥٣-٥٥) لإعطائها شكلًا جماليًا زخرفيًا مبتكرًا.

٢٠. **تقويم الوحدة ص ٥٥ (س١):** عرّف كلاً من: التجريد الزخرفي، والتوريق الزخرفي.

٣٠. **أكمل عملك:** أكمل تلوين الشكل الابتكاري الذي بدأته داخل المساحة (الشكل ٦٠)، وأحضره الحصة القادمة. موعد التسليم: الحصة القادمة. تُنفذ الأعمال في المنزل تحت إشراف الوالدين (تعليمات السلامة في الكتاب ص ٧).

تاسعًا: مراعاة الفروق الفردية

الفئة	الأنشطة والإجراءات
علاجي	• يشفّ وحدة واحدة بسيطة (الشكل ٥٦) ويكرّرها مرتين فقط. • يقرأ مع المعلم تعريف التوريق ويكرّره بكلماته.
متوسط	• تنفيذ نشاط (٣) كما في الخطة مع ملء المساحة (الشكل ٦٠).
إثرائي	• يجمع بين وحدتين مختلفتين في تصميم واحد، ويضيف تأثيرات وملامس (نشاط ٢-ب). • يبحث عن نماذج للتوريق في المساجد والمصاحف ويعرضها على زملائه.
أنماط التعلم	• بصري: الأشكال (٤٧-٦٠) والخارطة الذهنية. • سمعي: الحوار والمناقشة. • حركي: الشفّ والرسم والتلوين.

عاشرًا: القيم والسلامة والربط

- القيم: الاعتزاز بالتراث الإسلامي وفنه الخالد، وإدراك أن الفن الإسلامي ابتعد عن مضاهاة خلق الله، والدقة والصبر، والتعاون.
- السلامة (ص ٧ من الكتاب): الإصغاء لتوجيهات المعلم، والمحافظة على نظافة المكان وترتيبه بعد الانتهاء من العمل الفني.
- الربط: الرياضيات (التكرار والتماثل والأشكال الهندسية)، والعلوم (أوراق النبات وأجزاؤه)، والدراسات الإسلامية (عمارة المساجد وزخرفة المصاحف).

حادي عشر: تأمل المعلم بعد الحصة

ما الذي نجح في الدرس؟	
الصعوبات التي ظهرت	
ما أحسنه في الحصة القادمة	
نسبة الطلاب المحققين للأهداف	%

المصدر: كتاب التربية الفنية - الصف الخامس الابتدائي (الجزء الأول)، الوحدة الثانية: مجال الزخرفة، الموضوع الثاني، ص ٤٩-٥٥، طبعة ١٤٤٨هـ، وزارة التعليم.

المعلم: مدير المدرسة: المشرف التربوي: