

تحضير درس: طباعة زخرفية بالتفريغ

مقرر التربية الفنية - الصف الخامس الابتدائي - الفصل الدراسي الأول (الجزء الأول من المقرر) - ١٤٤٨هـ

أولاً: بيانات الدرس

المادة	التربية الفنية	الصف / المرحلة	الخامس الابتدائي
الوحدة / المجال	الوحدة الثالثة: مجال الطباعة	عنوان الدرس	الموضوع الثاني: طباعة زخرفية بالتفريغ (كتاب الطالب ص ٦٩ - ٧٨)
زمن الحصة	٤٥ دقيقة	عدد الحصص	حصة واحدة
الفصل الدراسي	الأول - ١٤٤٨هـ	اليوم والتاريخ	 / / ١٤٤٨هـ
اسم المعلم		المدرسة / الفصل	

ثانياً: أهداف الدرس (نواتج التعلم)

بنهاية الدرس يكون الطالب قادراً على أن:

م	الهدف	المجال / المستوى
١	يذكر استخدام الإستنسل قديماً في نقل تصاميم كسوة الكعبة المشرفة قبل تطريزها.	تذكر
٢	يوضح أهمية الحواجز (الفواصل) لإظهار تفاصيل التصميم.	فهم
٣	يعدّد أساليب الطباعة الزخرفية بالتفريغ.	تذكر
٤	يصف القيم الجمالية الناتجة عن تنوع الفواصل وتدرّج الألوان.	تحليل
٥	يصمّم إستنسلاً بفواصل باتباع الخطوات الأربع، ويطبّع به.	مهاري (تطبيق)
٦	يعتز بعناية المملكة بالحرمين الشريفين وكسوة الكعبة، ويلتزم بالسلامة عند استخدام الأدوات الحادة.	وجداني

ترتبط الأهداف بمقدمة الكتاب (ص ٤): موضوعات الطباعة بالتفريغ «وقدمت نبذة تاريخية عنها، وتطرقت بالتفصيل لطباعة التفريغ وطرق الاستفادة منها في المنزل».

ثالثاً: المفردات والمفاهيم

المفهوم	المعنى المبسّط	مثال من الكتاب
الحواجز (الفواصل)	خطوط تفصل أجزاء التصميم بعضها عن بعض لتظهر تفاصيله في الطبعة (ص ٧٠).	الشكلان (٨١، ٨٢)
تصميم الإستنسل	تصميم مجزأ إلى مساحات محددة مقفلة يصلح لطباعة التفريغ (ص ٧٠-٧١).	الشكل (٨٣)
الإستنسل الشفاف والمعتّم	الشفاف يُثبّت عليه التصميم مباشرة، والمعتّم يُنقل إليه التصميم بورق الكربون (ص ٧٢).	الشكل (٨٧)
الإيهام بالتجسيم	إحساس بالعمق ينتج عن توزيع الألوان وتدرّجها من الفاتح إلى الداكن (ص ٧٣).	الشكل (٨٦)

رابعًا: الأدوات والخامات والوسائل

• الأدوات والخامات كما في الكتاب:

- ورق رسم وقلم رصاص لرسم التصميم وإضافة الفواصل.
- شريحة إستنسل: غلاف ملف شفاف أو تجليد لاصق، وورق كربون للإستنسل المعتم (ص ٧٢).
- مقص (والمشرط بيد المعلم فقط)، وشريط لاصق لتثبيت الإستنسل.
- ألوان كثيفة، وبالته، ومدق أو إسفنجة، وقطعة قماش أو ورق مقوى للطباعة.
- كتاب الطالب - التربية الفنية للصف الخامس الابتدائي (الجزء الأول)، طبعة ١٤٤٨هـ، ص ٦٩-٧٨، وتعليمات السلامة ص ٧.
- العرض التقديمي للدرس، وال خارطة الذهنية (تُعرض في الخاتمة).
- ورقة التقويمات (صفحة A4 واحدة بالأبيض والأسود، بلا إجابات): تُصوّر وتوزّع على جميع الطلاب، ويجيبون عنها في مواضعها من الحصة.
- ورقة عمل الطالب (الأنشطة والواجب) - ملف مستقل بلا إجابات.
- إستنسلات جاهزة ذات فواصل يُعدّها المعلم مسبقًا للمجموعات التي تنهي التصميم مبكرًا، وصورة مكبرة للشكلين (٨١، ٨٢).

تنبيه للمعلم: لا يستخدم الطلاب المشرط؛ يتولّى المعلم التفريغ بالأداة الحادة عند الحاجة (علامة التحذير ص ٧٢ وص ٧٥)، ويستخدم الطلاب المقص بحذر.

خامسًا: استراتيجيات التدريس وطريقة تنفيذ كل منها

م	الاستراتيجية	موضعها	كيف تُنفَّذ؟ (سطر واحد)
١	التساؤل (الصورة المثيرة)	التمهيد	يعرض الشكل (٧٩) ويسأل: «ماذا يفعل هذا الرجل؟ وكيف تنتقل الزخارف إلى قماش الكسوة قبل تطريزها؟» ويستقبل التوقعات.
٢	السرد القصصي	العرض (أ): الإستنسل وكسوة الكعبة	يروي المعلم بإيجاز قصة نقل تصاميم الكسوة بالثقوب والبودرة، ثم المعلومة الإثرائية عن دار الكسوة ومجمع الملك عبدالعزيز.
٣	المقارنة	العرض (ب): الحواجز (الفواصل)	يضع الشكلين (٨١/ب) و(٨٢/ب) متجاورين، ويطلب من الطلاب ذكر أوجه الاختلاف، ثم يستنتجون أهمية الفواصل.
٤	التفكير البصري	العرض (ج): القيم الجمالية	يعرض الأشكال (٨٤-٨٦) ويطلب من الطلاب تتبع الفواصل والألوان بأعينهم ووصف التأثير الناتج والإيهام بالتجسيم.
٥	النمذجة (العرض العملي)	العرض (د): خطوات تصميم الإستنسل وعمله	يرسم المعلم الزهرة (الشكل ٨٣) على السبورة خطوة بخطوة، ثم يبين نقل التصميم إلى الإستنسل الشفاف وتفريغه.
٦	التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	العرض (هـ): التطبيق العملي	يصمّم كل طالب وحدة فواصل وينقلها إلى شريحة شفافة، وتتعاون المجموعة في التفريغ والطباعة بأكثر من لون.
٧	جولة المعرض	الخاتمة	تُعرض الطباعات، ويتجوّل الطلاب لملاحظة تنوع الفواصل والألوان، ويختارون أجمل تأثير لوني مع التعليق.

سادسًا: دليل المعلم - خطوات الحصة وتوزيع الزمن (٤٥ دقيقة)

التمهيد ٥ د + العرض ٢٧ د + التقويمات ٥ د + الواجب ٢ د + الخاتمة ٦ د = ٤٥ دقيقة. يوزّع المعلم «ورقة التقويمات» في بداية الحصة، وتبقى مع الطلاب حتى نهايتها.

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط الطالب	الهدف / التقويم
٥ د	(١) التمهيد التساؤل (الصورة المثيرة)	(٣ د) يوزّع ورقة التقويمات ويطلب الإجابة عن سؤال التقويم القبلي . (٢ د) يعرض الشكل (٧٩) وي طرح السؤال المثير.	يجيبون عن القبلي، ثم يتوقعون طريقة نقل الزخارف إلى القماش.	التقويم القبلي

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط الطالب	الهدف / التقويم
٤ د	(٢ العرض (أ): الإستنسل وكسوة الكعبة السرد القصصي	يروى: استُخدمت طباعة الإستنسل قديمًا في طباعة الكتابات والزخارف التي ستُطرز على قماش كسوة الكعبة: تُرسم التصميمات على ورق وتُعمل ثقوب صغيرة، ثم يوضع فوق القماش ويُرش بالبودرة أو الجير فتظهر نقط (الشكل ٨٠). ثم المعلومة الإثرائية (١٣٤٦هـ - ١٤٣٨هـ).	يسمعون ويذكرون اسم المجمع اليوم.	هدفا ٦.١
٥ د	(٣ العرض (ب): الحواجز (الفواصل) المقارنة	يقارن بين الشكلين (٨١) و(٨٢): بدون فواصل تظهر المساحة المحصورة بالخط الخارجي فقط، وبوجودها تتضح التفاصيل ويمكن استخدام عدة ألوان دون اختلاطها.	يملؤون جدول المقارنة في ورقة العمل ويستنتجون أهمية الفواصل.	هدف ٢
٥ د	(٤ العرض (ج): القيم الجمالية التفكير البصري	(٣ د) يعرض الشكل (٨٤): تنوع الفواصل يعطي تصاميم مختلفة، والشكلين (٨٥)، (٨٦): تأثيرات لونية متدرجة من الفاتح إلى الداكن لا يمكن الحصول عليها في طباعة القالب. (٢ د) التقويم التكويني .	يصفون التأثيرات والإيهام بالتجسيم، ثم يجيبون عن التكويني.	هدف ٤ التقويم التكويني
٥ د	(٥ العرض (د): تصميم الإستنسل وعمله النمذجة (العرض العملي)	يرسم أمامهم: (١) التصميم، (٢) تحديد مناطق الفصل، (٣) خط مواز، (٤) تظليل المساحات المغلقة. ثم: نقل التصميم إلى الإستنسل (شفاف: يُشَقّ، معتم: ورق كربون)، وتفرغته بالمقص. ويعرض أساليب الطباعة الثلاثة (الأشكال ٨٧-٩٠).	يشاهدون ويرسمون الخطوات في ورقة العمل.	هدفا ٥.٣
٨ د	(٦ العرض (هـ): التطبيق العملي التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	يتابع المجموعات، ويتولى التفريغ بالمشروط إن لزم، ويوزع إستنسلات جاهزة ذات فواصل على من ينهي مبكرًا.	يصممون وحدة بفواصل، وينقلونها، ويفرغونها، ويطبعون بأكثر من لون.	هدف ٥ سَلَم تقدير الأداء
٥ د	(٧ التقويمات	يطلب الإجابة عن سؤالي التقويم البعدي فرديًا، ثم يجمع ورقة التقويمات.	يجيبون فرديًا ويسلمون الورقة.	التقويم البعدي
٢ د	(٨ الواجب	يعلن الواجب: نشاط (٣)، وسؤال (١) من تقويم الوحدة، والبحث عن مجمع الكسوة.	يدونون الواجب في ورقة العمل.	–
٦ د	(٩ الخاتمة جولة المعرض	(٣ د) جولة المعرض لاختيار أجمل تأثير لوني. (١ د) تلخيص بالخارطة الذهنية. (٢ د) تنظيف الأدوات وترتيب المكان.	يعلقون على الأعمال، وينظفون الأدوات.	هدف ٤ ملاحظة

سابعًا: التقويمات الثلاثة مع نماذج الإجابة

القبلي لمعرفة ما يعرفه الطلاب قبل الدرس، **والتكويني** للتأكد أنهم يتابعون الفهم أثناء الشرح، **والبعدي** لقياس مستواهم بعد الدرس. الأسئلة نفسها في «ورقة التقويمات» (بلا إجابات) وفي العرض، ويقرأها الطلاب ويجيبون عنها كتابيًا.

الهدف	نموذج الإجابة والدرجة	السؤال	التقويم / الموضوع
٣	سطح مستو غير نافذ للألوان عليه ثقب مختلفة الأشكال والأحجام (الدرس السابق ص ٥٩). (تشخيصي - لا يُرصد)	(١) ما الإستنسل؟	قبلي ١ التمهيد
٣	المدق (أو الفرشاة الإسفنجية أو الرول الإسفنجي). (تشخيصي - لا يُرصد)	(٢) اذكر أداة نضع بها اللون على الإستنسل.	قبلي ٢ التمهيد
٢	حواجز (فواصل). (درجة)	(١) أكمل: لتظهر تفاصيل التصميم في الطبعة يجب إحداث بين أجزائه.	تكويني ١ العرض (ج)
١	(✓): تُرسم التصميمات على ورق تُعمل عليه ثقب صغيرة، ويُرش بالبودرة أو الجير على القماش (ص ٦٩). (درجة)	(٢) ضع (✓) أو (X): استخدم الإستنسل قديمًا لنقل تصاميم كسوة الكعبة قبل تطريزها. ()	تكويني ٢ العرض (ج)
٥	اثنان مما يأتي: بأكثر من لون بوجود الفواصل، بأكثر من لون بدون الفواصل، بإستنسل من التجليد اللاصق (ص ٧٤-٧٦). (درجتان)	(١) اذكر طريقتين من طرق الطباعة الخزفية بالتفريغ.	بعدي ١ التقويمات
٣	رسم التصميم (١)، تحديد المناطق التي تحتاج إلى فصل (٢)، رسم خط مواز (٣)، تظليل المساحات الجديدة (٤) - الشكل (٨٣). (درجتان)	(٢) رتب (١-٤): تظليل المساحات الجديدة () رسم التصميم () رسم خط مواز للفصل () تحديد المناطق التي تحتاج إلى فصل ()	بعدي ٢ التقويمات

الدرجات: القبلي تشخيصي لا يُرصد، والتكويني من ٢، والبعدي من ٤. يُقارن البعدي بالقبلي لمعرفة أثر الدرس، ومن يحصل على أقل من درجتين في البعدي يُضاف إلى مجموعة العلاج.

سَلَم تقدير الأداء العملي (٤ معايير x ٣ مستويات):

المعيار	ممتاز (٣)	جيد (٢)	يحتاج دعمًا (١)
الفواصل في التصميم	فواصل واضحة تجعل كل المساحات مغلقة	فواصل ناقصة في جزء	بلا فواصل
نقل التصميم وتفرغته	دقيق وحوافه نظيفة	مقبول مع تمزق بسيط	غير دقيق
الطباعة بأكثر من لون	ألوان واضحة غير مختلطة مع تدرج	ألوان واضحة بلا تدرج	ألوان مختلطة
السلامة والنظام	يستخدم المقص بحذر ويرتب المكان	يحتاج تذكيرًا	يحتاج متابعة مستمرة

ثامنًا: الواجب المنزلي

١٠. **نشاط (٣) ص ٧٧:** اعمل إستنسلًا للتصميم الموجود في الكتاب، وجرب مع زملائك أو أسرته تأثيرات لونية متنوعة.

٢٠. **تقويم الوحدة ص ٧٨ (س١):** ضع (✓) أو (X) أمام العبارات الثلاث.

٣٠. **ابحث:** اكتب سطرين عن مجمع الملك عبدالعزيز لكسوة الكعبة المشرفة (المعلومة الإثرائية ص ٦٩). موعد التسليم: الحصة القادمة. تُنفذ الأعمال في المنزل تحت إشراف الوالدين (تعليمات السلامة في الكتاب ص ٧).

تاسعًا: مراعاة الفروق الفردية

الفئة	الأنشطة والإجراءات
علاجي	• يضيف الفواصل إلى تصميم جاهز بسيط (الزهرة - الشكل ٨٣) بدل التصميم الحر. • يطبع بإستنسل جاهز ذي فواصل بلونين.
متوسط	• تنفيذ الأنشطة كما في الخطة.
إثرائي	• ينفذ الطباعة بأكثر من لون بدون فواصل بإستنسولين مرقمين (الشكل ٨٩). • يجرب تدرج اللون من الفاتح إلى الداكن في المساحة الواحدة.
أنماط التعلم	• بصري: المقارنة بين الأشكال. • سمعي: قصة الكسوة. • حركي: الرسم والتفريغ والطباعة.

عاشرًا: القيم والسلامة والربط

- القيم: الاعتزاز بشرف خدمة الحرمين الشريفين وعناية ولاة الأمر بكسوة الكعبة المشرفة، وشكر نعمة الله كما ورد في الكتاب: «فسبحان معلم الإنسان ما لم يعلم» (ص ٧٠)، والابتكار، والدقة.
- السلامة (ص ٧ وص ٧٢ و٧٥): الحذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط، واستخدامها بإشراف المعلم، وارتداء المعطف الواقي، والمحافظة على نظافة المكان.
- الربط: الدراسات الاجتماعية (تاريخ صناعة الكسوة في المملكة)، والرياضيات (المساحات المغلقة والخطوط المتوازية)، والعلوم (تدرج الألوان والضوء).

حادي عشر: تأمل المعلم بعد الحصة

ما الذي نجح في الدرس؟	
الصعوبات التي ظهرت	
ما أحسنه في الحصة القادمة	
نسبة الطلاب المحققين للأهداف	%

المصدر: كتاب التربية الفنية - الصف الخامس الابتدائي (الجزء الأول)، الوحدة الثالثة: مجال الطباعة، الموضوع الثاني، ص ٦٩-٧٨، طبعة ١٤٤٨هـ، وزارة التعليم.

المعلم: مدير المدرسة: المشرف التربوي: