

تحضير درس: تشكيل المجسم بطريقة الشرائح الطينية

مقرر التربية الفنية - الصف الخامس الابتدائي - الفصل الدراسي الأول (الجزء الأول من المقرر) - ١٤٤٨هـ

أولاً: بيانات الدرس

المادة	التربية الفنية	الصف / المرحلة	الخامس الابتدائي
الوحدة / المجال	الوحدة الرابعة: مجال الخزف	عنوان الدرس	الموضوع الثاني: تشكيل المجسم بطريقة الشرائح الطينية (كتاب الطالب ص ٩٢ - ١٠٢)
زمن الحصة	٤٥ دقيقة	عدد الحصص	حصة واحدة
الفصل الدراسي	الأول - ١٤٤٨هـ	اليوم والتاريخ	 / / ١٤٤٨هـ
اسم المعلم		المدرسة / الفصل	

ثانياً: أهداف الدرس (نواتج التعلم)

بنهاية الدرس يكون الطالب قادراً على أن:

م	الهدف	المجال / المستوى
١	يذكر مزايا طريقة التشكيل بالشرائح وما يجب مراعاته عند التشكيل بها.	تذكر
٢	يرتب خطوات تشكيل مجسم بالشرائح، وخطوات تشكيل الشكل الأسطواني.	فهم
٣	يعدّد أنماط المعالجة السطحية ومكوّنات الطلاء الزجاجي والأكاسيد الملونة.	تذكر
٤	يشكّل مجسّماً (صندوقاً) من الشرائح الطينية بلصق محكم وسطح أملس.	مهاري (تطبيق)
٥	يقيم أعمالاً خزفية من حيث الفكرة والمعالجة السطحية.	تقويم
٦	يعتز بإسهام المسلمين في فن الخزف، ويتعلّى بالهدوء والصبر.	وجداني

ترتبط الأهداف بمقدمة الكتاب (ص ٥): «أما الموضوع الثاني فقد خُصص للتشكيل بواسطة الشرائح، لمناسبة هذه الطريقة لسن الطلاب والطالبات».

ثالثاً: المفردات والمفاهيم

المفهوم	المعنى المبسّط	مثال من الكتاب
طريقة الشرائح	من أهم طرق التشكيل اليدوي للطينات، تُبنى بها أشكال كبيرة مرتفعة نسبياً في وقت قصير (ص ٩٢).	الشكل (١١٤)
خطوط الالتقاء	حافات الشرائح التي تُخدش ويوضع عليها الطين السائل لتلتصق (ص ٩٤).	الخطوة الثالثة ص ٩٤
حالة التجلّد	مرحلة تترك فيها الشرائح بعد قصّها حتى تتماسك قبل اللصق (ص ٩٤).	الخطوة الثانية ص ٩٤
الطلاء الزجاجي	طبقة زجاجية تُضاف على الأجسام الفخارية فتكسيها سطحاً لامعاً أملس بفعل الحرارة فتصبح خزفية (ص ٩٧).	الشكل (١١٢)

رابعًا: الأدوات والخامات والوسائل

• الأدوات والخامات كما في الكتاب:

- طين مناسب للتشكيل، وفرادة، وشريحتان خشبيتان لضبط الثخانة (ص ٩٣).
- قطعة قماش ماصّ للرطوبة، وقطعة قماش رطبة لتغطية الشرائح (ص ٩٢).
- ورق مقوّى للقوالب، وأداة قطع (بإشراف المعلم)، وطين سائل.
- دفر خشبية، وقطعة إسفنج مبلّلة بالماء (ص ٩٤).
- كتاب الطالب - التربية الفنية للصف الخامس الابتدائي (الجزء الأول)، طبعة ١٤٤٨هـ، ص ٩٢-١٠٢، وتعليمات السلامة ص ٧.
- العرض التقديمي للدرس، وال خارطة الذهنية (تُعرض في الخاتمة).
- ورقة التقويمات (صفحة A4 واحدة بالأبيض والأسود، بلا إجابات): تُصوّر وتوزّع على جميع الطلاب، ويجيبون عنها في مواضعها من الحصة.
- ورقة عمل الطالب (الأنشطة والواجب) - ملف مستقل بلا إجابات.
- شرائح طينية جاهزة في حالة التجلّد يُعدّها المعلم مسبقًا لكل مجموعة، ونماذج من الأكاسيد أو صورها (الشكل ١١٣).

تنبيه للمعلم: تحتاج الشرائح بعد قصّها إلى الوصول لحالة التجلّد؛ لذا يُجهّز المعلم قبل الحصة شرائح مقصوصة متجلّدة، ويُطبّق الطلاب في الحصة خطوات اللصق والضغط والتمليس. ويُعلّن في نهاية الوحدة عن المشروع الفني الفصل (ص ١٠٣-١٠٤).

خامسًا: استراتيجيات التدريس وطريقة تنفيذ كل منها

م	الاستراتيجية	موضعها	كيف تُنفَّذ؟ (سطر واحد)
١	العصف الذهني	التمهيد	يعرض الشكل (١١٤) ويسأل: «كيف بنى الخزاف هذه الأشكال المرتفعة؟ وما الأشكال التي يمكن أن نبنيها من الشرائح؟» ويدوّن الإجابات.
٢	الحوار والمناقشة	العرض (أ): طريقة الشرائح وما يجب مراعاته	يطرح أسئلة عن نص ص ٩٢-٩٣: «لماذا يكثر انتشارها؟ ولماذا نغطي الشرائح بقماش رطب؟» ويصل مع الطلاب إلى القواعد السبع.
٣	المقارنة	العرض (ب): الشرائح والحبال	يرسم جدولًا على السبورة ويقارن الطلاب بين التشكيل بالحبال والتشكيل بالشرائح من حيث اللون ونمط البناء والسهولة (نشاط ١).
٤	خرائط المفاهيم	العرض (ج): المعالجة السطحية والطلاء الزجاجي	يبني المعلم مع الطلاب خريطة مفاهيم: المعالجة السطحية ← أنماطها الثلاثة وأساليبها، والطلاء الزجاجي ← مكوّناته والأكاسيد وألوانها.
٥	النمذجة (العرض العملي)	العرض (د): خطوات تشكيل المجسم	ينفذ المعلم الخطوات الخمس أمام الطلاب لصنع صندوق صغير، ويبين الشكل الأسطواني بالشكل (ص ٩٥).
٦	التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	العرض (هـ): التطبيق العملي	تتسلّم كل مجموعة شرائح متجلّدة، ويتوزّع الأفراد: خدش الحافات، الطين السائل، الحبال الرفيعة والضغط بالدفرة، التمليس بالإسفنج.
٧	جولة المعرض	الخاتمة	تُعرض المجسمات، ويتجوّل الطلاب ويقيّمونها من حيث الفكرة والمعالجة السطحية (نشاط ٣ ص ١٠٠).

سادسًا: دليل المعلم - خطوات الحصة وتوزيع الزمن (٤٥ دقيقة)

التمهيد ٥ د + العرض ٢٧ د + التقويمات ٥ د + الواجب ٢ د + الخاتمة ٦ د = ٤٥ دقيقة. يوزّع المعلم «ورقة التقويمات» في بداية الحصة، وتبقى مع الطلاب حتى نهايتها.

الزمن	المرحلة / الاستراتيجية	نشاط المعلم	نشاط الطالب	الهدف / التقويم
٥ د	١) التمهيد العصف الذهني	(٣ د) يوزع ورقة التقويمات ويطلب الإجابة عن سؤالي التقويم القبلي . (٢ د) يعرض الشكل (١١٤) ويطرح السؤال.	يجيبون عن القبلي، ويقترحون أشكالاً تبني من الشرائح.	التقويم القبلي
٥ د	٢) العرض (أ): طريقة الشرائح وما يجب مراعاته الحوار والمناقشة	يناقش: من أهم طرق التشكيل اليدوي، تعطي نتائج متعددة، وتبني أشكالاً كبيرة مرتفعة في وقت قصير. ويراعى: إعداد الطين المناسب، الترقيق على قماش ماص، تحديد السماكة حسب الجسم ووظيفته، قص الشرائح حسب التصميم، تحضيرها كلها قبل البدء، تغطيتها بقماش رطب، وإكساب السطح ملامس (١٠٩).	يجيبون عن الأسئلة ويستنتجون القواعد.	هدف ١
٤ د	٣) العرض (ب): الشرائح والحبال المقارنة	يدير المقارنة (نشاط ١ ص ٩٥) في جدول على السبورة.	يملؤون جدول المقارنة في ورقة العمل.	هدف ١
٦ د	٤) العرض (ج): المعالجة السطحية والطلاء الزجاجي خرائط المفاهيم	(٤ د) أنماط المعالجة: قبل الحرق، وبعد الحرق الأول (فخارية)، وبعد الحرق الثاني (مزججة). أساليبها قبل الحرق: الإضافة واللصق (١١٠)، والحفر العميق (١١١). الطلاء الزجاجي (١١٢): مواد صاهرة ومزججة ورابطة وملونة، والأكاسيد (١١٣). (٢ د) التقويم التكويني .	يكملون خريطة المفاهيم، ثم يجيبون عن التكويني.	هدف ٣ التقويم التكويني
٤ د	٥) العرض (د): خطوات تشكيل المجسم النمذجة (العرض العملي)	ينفذ: (١) ترقيق الطينة بالفردة من المنتصف إلى الأطراف بثخانة شريحتي الخشب، (٢) قص الشرائح حسب ورق مقوى وتركها حتى التجلد، (٣) لصقها بعد خدش الحافات ووضع الطين السائل وحبال رقيقة من الداخل، (٤) الضغط بالدفر الخشبية، (٥) التلميس بالإسفنج المبلل.	يشاهدون، ويسمّون الخطوات بالترتيب.	هدف ٢، ٤
٨ د	٦) العرض (هـ): التطبيق العملي التعلم التعاوني (مجموعات العمل)	يوزع الشرائح المتجلدة والأدوات، ويتابع إحكام اللصق من الداخل والخارج.	تشكل كل مجموعة صندوقاً صغيراً من الشرائح.	هدف ٤ سلم تقدير الأداء
٥ د	٧) التقويمات	يطلب الإجابة عن سؤالي التقويم البعدي فردياً، ثم يجمع ورقة التقويمات.	يجيبون فردياً ويسلمون الورقة.	التقويم البعدي
٢ د	٨) الواجب	يعلن الواجب: نشاط (١)، ونشاط (٤)، وسؤال (٣) من تقويم الوحدة، ويُعلن عن المشروع الفني الفصلي (ص ١٠٣-١٠٤).	يدونون الواجب في ورقة العمل.	–
٦ د	٩) الخاتمة جولة المعرض	(٣ د) جولة المعرض وتقييم الأعمال من حيث الفكرة والمعالجة السطحية. (١ د) الخارطة الذهنية. (٢ د) تغطية المجسمات بقماش رطب وتنظيف المكان وغسل اليدين.	يقيمون الأعمال، ويرتبون المكان.	هدف ٥، ٦ ملاحظة

سابعًا: التقويمات الثلاثة مع نماذج الإجابة

القبلي لمعرفة ما يعرفه الطلاب قبل الدرس، **والتكويني** للتأكد أنهم يتابعون الفهم أثناء الشرح، **والبعدي** لقياس مستواهم بعد الدرس. الأسئلة نفسها في «ورقة التقويمات» (بلا إجابات) وفي العرض، ويقرأها الطلاب ويجيبون عنها كتابيًا.

الهدف	نموذج الإجابة والدرجة	السؤال	التقويم / الموضوع
١	قطعة من الطين تُفرد بفرازة خشبية حتى تصبح مسطحة ذات ثخانة واحدة (الدرس السابق ص ٨٢). (تشخيصي - لا يُرصد)	(١) ما الشريحة الطينية؟	قبلي ١ التمهيد
١	التشكيل بالحبال (أو بالضغط بالأصابع). (تشخيصي - لا يُرصد)	(٢) اذكر طريقة أخرى للتشكيل اليدوي بالطين غير طريقة الشرائح.	قبلي ٢ التمهيد
٢	ماصّ. (درجة)	(١) أكمل: نرّق الطينة على قطعة قماش للرطوبة لتسهيل رفعها.	تكويني ١ العرض (ج)
١	(✓): وهذا ما تتميز به عن غيرها من الطرق (ص ٩٢). (درجة)	(٢) ضع (✓) أو (X): تُستخدم طريقة الشرائح في بناء أشكال كبيرة مرتفعة في وقت قصير. ()	تكويني ٢ العرض (ج)
٤	اثنان مما يأتي: مواد صاهرة، مواد مزججة، مواد رابطة، مواد ملونة إذا كان الطلاء ملونًا (ص ٩٨). (درجتان)	(١) عدّد مادتين من المواد الرئيسة التي يتكوّن منها الطلاء الزجاجي.	بعدي ١ التقويمات
٣	نرّق الطينة (١)، نقصّ الشرائح (٢)، نلصق الشرائح بعد خدش الحافات (٣)، نملّس الشكل بالإسفنج (٤) - ص ٩٣-٩٤. (درجتان)	(٢) رتب (١-٤): نلصق الشرائح بعد خدش الحافات () نرّق الطينة بالفرازة () نملّس الشكل بالإسفنج () نقصّ الشرائح حسب الورق المقوّى ()	بعدي ٢ التقويمات

الدرجات: القبلي تشخيصي لا يُرصد، والتكويني من ٢، والبعدي من ٤. يُقارن البعدي بالقبلي لمعرفة أثر الدرس، ومن يحصل على أقل من درجتين في البعدي يُضاف إلى مجموعة العلاج.

سَلَمُ تقدير الأداء العملي (٤ معايير x ٣ مستويات):

المعيار	ممتاز (٣)	جيد (٢)	يحتاج دعمًا (١)
تماسك اللصق	الحافات مخدوشة ومُلصقة بإحكام دون فراغات	لصق مقبول مع فراغ بسيط	تنفصل الشرائح
الشكل والاتزان	جوانب مستقيمة ومجسم متزن	ميل بسيط	غير متزن
نعومة السطح	أملس ونظيف بالإسفنج	بقايا قليلة	سطح خشن غير منظم
الهدوء والصبر والنظافة	يعمل بهدوء ويرتب المكان	يحتاج تذكيرًا	يحتاج متابعة مستمرة

ثامنًا: الواجب المنزلي

١٠. **نشاط (١) ص ٩٥:** قارن بين طريقة التشكيل بالحبال وطريقة التشكيل بالشرائح من حيث: لدونة الطين، ونمط البناء، وسهولة التشكيل.

٢٠. **نشاط (٤) ص ١٠١:** ابحث في الشبكة العنكبوتية عن مساهمات المسلمين في تطور صناعة الفخار والخزف وزخرفته عبر العصور، واعرضه على معلمك.

٣٠. **تقويم الوحدة ص ١٠٢ (س ٣):** عدّد أنواع الخزف الإسلامي.

موعد التسليم: الحصة القادمة. تُنفَّذ الأعمال في المنزل تحت إشراف الوالدين (تعليمات السلامة في الكتاب ص ٧).

تاسعًا: مراعاة الفروق الفردية

الفئة	الأنشطة والإجراءات
علاجي	• يلصق شريحتين فقط على شكل زاوية (الخطوة الثانية ص ٩٤) قبل بناء الصندوق كاملاً. • يعمل مع زميل متمكّن.
متوسط	• تشكيل صندوق صغير بالخطوات الخمس كما في الخطوة.
إثرائي	• يشكل شكلاً أسطوانياً بالشريحة (ص ٩٥)، أو يضيف إلى صندوقه زخرفة بالإضافة واللصق (الشكل ١١٠). • يقترح فكرة مغايرة للتشكيل بالشرائح (نشاط ٣).
أنماط التعلم	• بصري: صور الكتاب وخريطة المفاهيم. • سمعي: الحوار والمقارنة. • حركي: اللصق والضغط والتقليد.

عاشراً: القيم والسلامة والربط

- القيم: العمل بتشكيل الطينة يعلّمنا الهدوء والصبر لإجادة العمل (ص ٩٣)، والاعتزاز بإسهام الفنانين المسلمين في فن الخزف (ص ١٠١)، والتعاون.
- السلامة (ص ٧ وص ٩٤): الحذر عند استخدام الأداة الحادة في قصّ الشرائح وإشراف المعلم، وعدم الاقتراب من أفران الحرق، وارتداء المعطف الواقي، وغسل اليدين بعد العمل.
- الربط: الرياضيات (المجسمات: المكعب والأسطوانة والقياس)، والعلوم (أثر الحرارة في الطين والطلاء، والأكاسيد)، والدراسات الاجتماعية (الحضارة الإسلامية).

حادي عشر: تأمل المعلم بعد الحصة

ما الذي نجح في الدرس؟	
الصعوبات التي ظهرت	
ما أحسنه في الحصة القادمة	
نسبة الطلاب المحقّقين للأهداف	%

المصدر: كتاب التربية الفنية - الصف الخامس الابتدائي (الجزء الأول)، الوحدة الرابعة: مجال الخزف، الموضوع الثاني، ص ٩٢-١٠٢، طبعة ١٤٤٨هـ، وزارة التعليم.

المعلم: مدير المدرسة: المشرف التربوي: